

9 декабря в российский прокат выходит документальный фильм Тома ДиЧилло о творчестве легендарной американской рок-группы 1960-х годов The Doors, закадровый текст в котором читает Джонни Депп.

**КиноПоиск** представляет интервью с режиссером картины.

**Наверняка многие ваши фанаты были удивлены, узнав, что ваш новый проект — документальный фильм о группе The Doors. Это была ваша инициатива?**



— Нет, это был один из тех проектов, который сам тебя находит. В 2008 году со мной связался Дик Вульф, продюсер сериала «Закон и порядок», для которого я снимал несколько эпизодов, и спросил, не хочу ли я поучаствовать в качестве режиссера в документальном фильме о группе The Doors. Как только он сказал «The Doors», я сразу же согласился. Увидев уже отснятый материал, я понял, что не зря принял приглашение. Я знал, что история группы очень драматичная, и единственный способ сделать стоящую картину — изобразить ее участников именно так, как я задумал. Моей целью было рассказать их историю как можно достовернее, не фантазируя и не приукрашивая. В то же время картина должна была оставаться напряженной. Не имея сценария, мне пришлось искать сюжет в уже имеющихся материалах. В результате получилось не совсем документальное кино, оно получилось очень эмоциональным и в некотором роде даже сюрреалистичным.

**— Создание документального фильма сильно отличается от художественной ленты. Расскажите, как проходил рабочий процесс.**

— Да, действительно, подход существенно отличался. Работая над предыдущими картинами, я уединялся на несколько месяцев у себя в офисе и писал сценарий. Все правки и изменения обсуждались только между мной и компьютером. И только по завершении чернового варианта я показывал его жене или кому-то еще. Однако, приступив к работе над «The Doors», я осознал, что спрятаться мне негде. Текст приходилось писать ночами. После всех правок фильм прогоняли и обсуждали, что нужно переделать. Поэтому весь процесс создания был на виду, на публике. С самого начала я проникся доверием к сценаристам, поэтому принял эту схему как должное.

**— Почему фильм называется «When you're strange»?**

— На мой взгляд, быть чуждым — это своего рода исключительность. И это понятие очень подходит группе. Такое название подразумевает постоянное изменение, течение. У них не похожая ни на что музыка, это очевидно. Странная, но в хорошем смысле.

**— Вы актер, сценарист, режиссер и писатель. Какой опыт был наиболее ценным при работе над документальным фильмом?**

