

28 января в прокате стартовала картина «Легион», в котором архангел Михаил встает на защиту простых людей, подвергшихся нападению ангелов, посланных разгневанным Богом. Наталья Хиггинсон встречалась с исполнителями главных ролей в этой ленте — Полом Беттани и Деннисом Куэйдом — и записала два небольших видеоинтервью с ними. Представляем вашему вниманию второе из них. Видео на английском языке, русскоязычную расшифровку найдете ниже.

[Скачать ролик](#) | [Все ролики к фильму](#) | [Информация о фильме...](#)

Прими мои поздравления! Получился хороший развлекательный фильм и отличная работа всей команды. Как вообще работалось в такой компании?

— Самое увлекательное было в том, что действие картины протекает в этой закуской, оно сконцентрировано в одном месте. И работать в такой близости со всеми актерами каждый день было невероятно интересно.

— Когда актеры заблокированы в одном небольшом месте — такое положение дел упрощает взаимодействие между вами или наоборот?



О, ну лично мне только проще. Особо двигаться не надо. Но я не хочу, чтобы создавалось впечатление, будто действие фильма происходит в каком-то узком пространстве и все. Это не, например, картина «Мой ужин с Андре». По своей сути «Легион» гораздо масштабнее. Это мне в нем и нравится, что он затрагивает серьезные темы и проблемы.

— Я так поняла, роль нашла тебя сама, ты ее не искал. Когда ты впервые прочел сценарий, какое сложилось общее впечатление?

— Сразу захотел сняться в этом фильме. Вот так примерно я и подбираю для себя проекты, когда читаю сценарий. Это тот момент, когда в первое время знакомства с заинтересовавшим меня проектом я могу представить себя частью аудитории, а не съемочной группы. И в «Легионе» хорошая история с отлично проработанными персонажами, которую трудно подвести под какую-то одну категорию. Я его сразу полюбил.



Архангел Михаил впечатлил тебя как-то особенно поначалу?

— Кто? Пол Беттани?

— Пол Беттани.

— Да не, он медвежонок плюшевый...

— Ага, я тоже только что в этом убедилась. Я просто перед встречей с ним немного нервничала, он в кино всегда предстает таким серьезным парнем. На плюшевого медвежонка, я бы сказала, больше ты похож...

— Думаешь?

— Ну, каждый раз, когда я с тобой вижусь, то создается такое впечатление. Но вообще вот интересно, как ты думаешь, что нужно предпринять человечеству, чтобы сохранить себя, не упасть в пропасть?

— Да думаю, что мы все в порядке, и все с нами тоже будет в порядке.



Спасибо.

— Я имею в виду, люди ведь всегда говорили о том, что мир, мол, катится к концу...

— **Можно узнать, если позволишь, как у тебя обстоят отношения с религией?**

— С религией? Не знаю, могу ли я назвать себя религиозным человеком, но, знаешь, я верю, что все религии говорят об одном. Иисус, Будда, Мухаммед — они все как одно лицо, только культуры разные.

— **Думаю, было очень здорово, когда герой говорил «Обрети веру!», но при этом нет конкретного указания какую именно. Просто какую-то всеобъемлющую веру.**

— Да, они же все истинны.

— **По-твоему, важно иметь свою веру?**

— Конечно.

— **Где мы увидим тебя на экране в следующий раз? Нам тебя все равно мало.**

— Ой, неужели?

— **Да, я очень люблю фильмы с твоим участием, честно.**

— Я только недавно сыграл Билла Клинтона в фильме, который был снят для HBO, он о

взаимоотношениях Билла Клинтона и Тони Блэра в поздние 90-е, сценарий писал тот же парень, что делал «Фроста против Никсона», «Королеву» и прочее.

— Звучит, как своего рода вызов.

— Это и был самый серьезный вызов в моей карьере, который я когда-либо принимал, по правде говоря.

— Отлично, будем тогда ждать фильм с нетерпением.

— Что-что?

— Будем ждать с нетерпением! Я могу говорить с тобой часами... Спасибо тебе большое.