

Режиссура для Александра Войтинского, одного из двух постановщиков «Черной молнии» — ипостась новая. Основную известность ему принесли его музыкальные работы, например, авторство музыки ко многим известным рекламным роликам, фильмам и, конечно, продюсирование группы «Звери».

КиноПоиск встретился с Александром на съемочной площадке «Черной молнии» весной 2009 года, когда процесс создания картины был далек от завершения. Тем любопытнее смотреть на эту беседу сейчас, когда фильм буквально на днях стартует в широком прокате.

Между прочим, предварительные показы «Черной молнии» уже начались. Список кинотеатров, в которых фильм можно посмотреть за несколько дней до официальной премьеры, доступен на официальном сайте картины.

Для начала расскажите, пожалуйста, что сегодня снималось?



Снимали сейчас сцену ловушки, которую устроил злодей. Черная молния прилетела спасать человека и оказалась жертвой, потому что появился летающий «Мерседес», вооруженный до зубов, и сбил ее. И она упала на дно реки. Но конкретно здесь снимается только эпизод спасения человека.

— У вас с Дмитрием Киселевым, насколько известно, разделение труда — вы отвечаете за работу с актерами, а за сцены со спецэффектами ответственен он. Значит, сегодня вы здесь предстаете больше как теоретик?

— Да я вообще в роли теоретика выступаю. Однажды мне пришло откровение о том, каким должно быть кино, я поделился с Тимуром своими соображениями, и он их целиком принял, хотя является человеком немножко других взглядов. Но он увидел зерно в моей идее и доверил процесс...

— Этот ваш взгляд на фильм был связан именно с геройской темой?

— С темой моральных маяков. Кино, как и любое искусство, имеет миссию — воспитывать людей. И это нужно делать, предъявляя пример, который вызывает восхищение у зрителя. Пример удивительный, потрясающий фантастический, показывающий героя, на которого хочется походить, которого хочется копировать и искать ориентиры для себя. Это то, чем занимается этот супергеройский жанр.

— А вы не думаете, что этой супергеройской темой для людей, которые скептически отнеслись к идее вашего фильма, вы скорее заслоните моральный посыл?



~~Менее чем за неделю до начала съемок фильма «Черная Молния» режиссер Александр Войтинский был задержан в аэропорту Домодедово. По словам самого режиссера, задержание произошло из-за того, что он не представился должным образом. В результате съемки фильма были приостановлены на несколько дней.~~

~~Войтинский был задержан в аэропорту Домодедово. По словам самого режиссера, задержание произошло из-за того, что он не представился должным образом. В результате съемки фильма были приостановлены на несколько дней.~~