

Дружественная газета «Труд» поделилась с **КиноПоиском** кое-каким своим весьма интересным материалом. Это интервью с Эмиром Кустурицей, снова приехавшим в Россию со своей рок-фолк-группой

No Smoking Orchestra

. После очередного концерта, сыгранного в одном из клубов Москвы, знаменитый режиссер ответил на вопросы «Труда»

Вы не раз говорили, что вы прежде всего музыкант и только потом уже режиссер, актер и все прочее.



— Знаете, я просто человек, который делает все ради собственного удовольствия. Кино и музыка — это то, что доставляет мне удовольствие. И здорово, что не только мне. Сложно сказать, что мне нравится больше. Наверное, все-таки к кино я отношусь серьезнее, а музыка — это такая облегченная версия, но мне сложно разделять эти вещи.

— В вашей группе на ударных вместе с вами играет ваш сын Стрибор, но в этот раз я не заметила его на сцене.

— В этот раз он не смог приехать. У Стрибора сейчас кое-какие проблемы. Ничего серьезного, но ему надо их решить. Мы взяли с собой в этот тур другого нашего ударника.



— Стрибору хватает доходов от выступлений с группой?

— Он зарабатывает на жизнь музыкой, да. Он не просто ударник, но ещё и композитор, причем очень успешный. Когда-то он был успешным спортсменом и даже стал чемпионом Сербии по кикбоксингу. Но музыка в его жизни была всегда.

— А ваша дочь Дуня — она чем сейчас занимается?

— Она пишет, очень хорошо пишет. В газеты, журналы. Сценарии пишет. У нее всякая писанина хорошо получается.



— Вы вроде бы тоже пишете сейчас книгу. Дочь вам помогает?

— Книга скоро увидит свет. Но дочь мне не помогала — свои книги надо писать самому. Я писал её всюду, где выдавалась свободная минута: в самолетах, гостиницах, автобусах. Про книгу пока говорить больше не могу, но она будет автобиографична.

— **Давайте тогда поговорим про кино. Вы сыграли русского шпиона в фильме Кристиана Кариона «Прощальное дело». Говорят, эту роль предлагали Михалкову и Маковецкому, но они отказались. А вы почему согласились?**



— Играть предателя своего народа тяжело. А я как славянин вроде бы и близок к русским, но все же серб. В фильме режиссер пытался показать этого человека с разных сторон. В СССР его сильно осуждали, но я отнесся к нему без предубеждения, ведь у него была своя мотивация. Это картина не про такого Джеймса Бонда, а про обычного человека со всеми его слабостями. Мне понятно, почему Никита отказался от этой роли. А вот я, как мне кажется, идеальный вариант. Кроме того, я прекрасно говорю по-русски.

— **Тогда давайте дальше по-русски. Скажите, в этот приезд вы с Никитой Сергеевичем встречались? Вы ведь давние друзья.**

— Собираясь в Москву, я первым делом позвонил Никите, но он сказал, что его не будет — он собирался совершить паломничество. Мы друзья, могу это точно сказать. В моем городе Кюстендорфе есть сквер и улица имени Никиты Михалкова — я называю улицы в своем городке лишь именами очень близких и уважаемых мной людей.

— **Я слышала, что вскоре в Кюстендорфе появится памятник Джонни Деппу. Это правда?**



— Абсолютная. Мы с Джонни давние друзья ещё со времен «Аризонской мечты». Кстати, Джонни мне звонил минут десять назад и спрашивал, как прошел концерт. Мы сейчас часто созваниваемся, поскольку работаем вместе над фильмом о мексиканском революционере Панчо Вилья. Картина выйдет в следующем году, а Джонни исполнит главную роль.

— **Деппу понравилась идея с памятником? Он сразу согласился?**

— Он сначала долго смеялся, а потом прислал свои параметры. Хочу установить памятник в натуральную величину, чтобы Джонни реально смог увидеть себя со стороны. В моем городе Кюстендорфе уже есть улица Андрея Тарковского, сквер Никиты Михалкова, улицы Брюса Ли, Ингмара Бергмана, Джека Николсона.

Увековечивать друзей — это же здорово.

— А кто живет в вашем Кюстендорфе?

— Я, моя жена, дети, друзья. Кто-то постоянно приезжает в гости. Ещё работники, строители — мы постоянно что-то достраиваем, развиваемся. У меня теперь большое хозяйство.

— Вы счастливый человек?

— Скажу так: я свободный человек. Для меня эти понятия равнозначны. Снимаю те фильмы, которые хочу, а не те, которые заказывают продюсеры. Немногие режиссеры могут этим похвастаться. Живу там, где хочу, — в городе своей мечты, который я построил сам. Езжу куда захочу и когда захочу. Для меня гораздо важнее быть свободным, чем счастливым.

Кроме того на сайте газеты вы сможете прочитать интервью с отечественными звездами, посвященными их последним кинопроектам, например, с Любовью Толкалиной и Верой Брежневой.