

В российский прокат выходит новый хоррор «Дитя тьмы», снятый известным режиссером Хаумом Серрой. Фильм уже вполне достойно прошел на американских экранах, получив теплый зрительский прием. Перед вами интервью взятое у двух центральных актеров ленты Веры Фармига и Питера Сарсгаарда, в котором они рассказывают о тяжелых съемочных буднях и о своем отношении к режиссеру картины. Вот видеоверсия интервью:

[Скачать ролик](#) | [Все ролики к фильму](#) | [Информация о фильме...](#)

Как каждый из вас готовился к роли?

— ВФ: Мне пришлось поизучать язык жестов, чтобы лучше проникнуться горечью героини от утраты ребенка. Зато наши отношения с Питером на площадке не начались с нуля, так как мы были знакомы друг с другом и до съемок.



— ПС: Помнится, на репетиции я в большинстве своем пытался заниматься тем, что приходится делать на съемках подобных фильмов, то есть постоянно проверять свою игру: все ли как надо, все ли имеет смысл. Не получается ли где-то откровенно абсурдно. Или есть какие-то нюансы, которые в определенном смысле «не работают».

— ВФ: Или возникают клише.

— ПС: Да, или клише. Так и думаешь: «Нет, здесь я добавлю реалистичности» или «А это лучше сыграю вот так».

— ВФ: Да.

— ПС: И так постоянно.



— ВФ: Ага. Ты все время тренировал себя.

— ПС: Да, я такой.

— ВФ: Нам с тобой очень повезло.

— Вера, чем вас привлекла роль Кейт?

— ВФ: Для меня при выборе роли важен фактор сочувствия играемому персонажу, или

желание понять его, или наоборот, или даже желание в каком-то смысле защитить. Всегда так. Но в случае с фильмом «Дитя тьмы» мне понравилась сама история, сюжетный твист, о котором я прежде и не задумывалась. Я действительно считаю, что очень трудно для себя втиснуть в какой-то один жанр фильм, в котором при игре ты полностью выкладываешься в эмоциональном плане. Как мне показалось, именно поэтому фильм получился действительно пугающий. Ну и к тому же я познакомилась с Хаумом Серрой, по-своему полюбила его. Прониклась его видением фильма.



— ПС: Хаум может показаться таким вечным ребенком.

— ВФ: Да.

— ПС: У него есть индивидуальность, производящая впечатление, что он явно не против выстроить форт из картона.

— ВФ: Точно-точно.

— ПС: Знаете он действительно чем-то похож на Стивена Спилберга. На такого парня, не прочь навсегда остаться ребенком в душе, и который того гляди вам скажет: «Давайте что-нибудь снимем. Ведь у меня есть камера!».

— ВФ: Да!

— ПС: Мне всегда казалось, что это один из основных типов хорошего постановщика, готового сказать «Давайте снимем фильм, и он получится классным!».



— ВФ: Да, и на съемках собралась по-хорошему странная компания. Продюсерами были Джоэл Сильвер и Леонардо ДиКаприо — это странно само по себе, действительно необычный дуэт.

— ПС: Вот-вот.

— ВФ: И мне такой состав показался интересным. И дети были просто невероятные. Мы видели записи, сделанные во время проб. Первой я увидела пленку с Арианой Эджинией, и после того, как я посмотрела на ее изящную актерскую игру, то подумала: «Хотела бы я быть ее мамой».

— **«Дитя тьмы» получился очень динамичным фильмом, какая сцена в нем была для вас наиболее выматывающей?**



ая история, которую мы слышали. В фильме Дитя тьмы все складывается воедино. Но я не думаю, что

для Веры и Питера было бы интересно. Да, Питер и Вера были очень близкими друзьями, но не так.

Вот почему. Но я не думаю, что они могли бы сказать, не так как

Андрей. Но я думаю, что они могли бы сказать, не так как