

31 января в России начинается показ фильма «Любит / не любит» канадского режиссера и сценариста Сары Полли. Герои Мишель Уильямс, Сета Рогена и Люка Кирби ищут выход из непростого любовного треугольника, так неожиданно их связавшего. За сценарий к своему предыдущему фильму «Вдали от нее» Полли была номинирована на «Оскар». **КиноПоиск** поговорил с ней о том, чего боятся ее герои и почему это не мешает им кардинально менять свою жизнь.



— Ваши герои живут обычной жизнью и вдруг попадают в какую-то неожиданную ситуацию, которая навсегда все меняет. Как вам кажется, в реальной жизни все так и происходит? Живешь, а потом раз — и все по-другому?

— Да, так большинство людей живет. Все обычно, никаких изменений, и тут вдруг что-то происходит, что говорит тебе: а вот сейчас я решаю, что будет с тобой дальше.

— Но вот, например, Марго, ваш персонаж. В начале фильма она говорит Дэниэлу, что боится многого, а особенно боится страха. А потом совершает такие вещи, для которых нужна немалая смелость. Как вы это объясните?

— Я думаю, что она из тех людей, которые больше боятся перемен, боятся оказаться в подвешенном состоянии. Но это нормальная жизненная ситуация, мы все всегда находимся между чем-то и чем-то, перед определенным выбором. Мы редко когда останавливаемся. Отношения с Дэниэлом убеждают Марго не бояться перемен.

— А вы когда-нибудь встречали человека, который бы боялся страха? Или это ваша выдумка?

— По-моему, большинство моих знакомых боятся страха. Я думаю, именно поэтому мы часто так не удовлетворены своей жизнью, вместо того чтобы принять тот факт, что все станет хорошо, если мы осмелеем. Самые счастливые люди, которых я знаю, — это те, кто перестал бояться.



— Давайте про Лу поговорим, про мужа Марго. Он же такой хороший парень... Но Марго становится с ним скучно. В чем его главная ошибка?

— Просто ей показалось, что в их отношениях чего-то не хватает. Он очень милый! Но их брак, как и многие, столкнулся со скукой. К Марго приходит понимание, что ей не хватает страсти, она чувствует пустоту. И тогда она уходит туда, где, по ее мнению, эта страсть есть. Хуже всего, когда ты чувствуешь такую пустоту, где бы ты ни был и что бы ты ни делал.

— А как вы считаете, что должно руководить жизнью — чувства или разум?

— Лучше всего, когда находишь между ними баланс.

— Еще вопрос про фильм. Когда Марго и Дэниэл идут в парк аттракционов, они катаются на карусели. А в конце Марго приходит в этот парк уже одна. Расскажите про этот эпизод, что он значит?

— Эта карусель — метафора новых отношений и страсти. Когда Марго приходит одна, это является знаком того, что она хочет получить свой опыт от жизни, опыт вне отношений, взлетов и падений, разочарований и радостей.

"Карусель — метафора новых отношений и страсти"

— А как вам кажется, Марго похожа на вас? Или вы разные?

— Мне кажется, мы очень разные. Я гораздо более общительная.

— В одном из интервью Мишель Уильямс (исполнительница роли Марго — Прим. КиноПоиска) рассказывала, что она очень ценит ваше умение видеть людей, их психологические особенности. А что вы можете сказать про актеров, с которыми вы работали на съемках «Любит / не любит»?

— Я считаю, что Мишель — лучшая актриса своего поколения в Северной Америке. Я лучше и глубже поняла характер Марго, после того как встретила Мишель.

— Что для вас сейчас интереснее — быть актрисой или режиссером?

— Быть режиссером. Мне нравится играть, но, когда я ставлю фильм, я чувствую в себе больше увлечения и мотивации.



Сара Полли: «Самые счастливые люди — те, кто не боится»