6 декабря на российские экраны выходит лирическая история «Со мною вот что происходит», премьера которой состоялась в этом году на фестивале «Кинотавр». В жарком июньском Сочи фильму Виктора Шамирова удалось погрузить зрителей в предновогоднее настроение, какое сейчас уже витает в воздухе — с музыкой Микаэла Таривердиева из «Иронии судьбы», снежными заносами, корпоративами, суетой и вечными пробками. Нужно обязательно что-то успеть, непременно до этой магической даты, до 1 января. Для создателей картины число это тоже магическое, ведь съемки ленты стартовали именно в новогоднюю ночь, с 31 декабря на 1 января 2012 года.

«Со мною вот что происходит» — грустный и одновременно светлый фильм. По духу он то ли европейский, то ли по-хорошему советский. Виктор Шамиров и Гоша Куценко играют двух братьев, волею судьбы проводящих 31 декабря вместе, хотя они давно живут совсем разными жизнями в очень разных городах. Им только что сообщили, что их отец неизлечимо болен. К братьям присоединяется девочка-подросток из соседской квартиры, которая не может попасть домой, и втроем им предстоит встретить Новый год. Но дело, конечно, не столько в сюжете, сколько в тонкой атмосфере и каких-то поразительно точных диалогах и интонациях.

Во время московской премьеры картины **КиноПоиск** поговорил с Виктором Шамировым и Гошей Куценко о трудностях производства малобюджетного кино, о музыке Таривердиева, необходимости уезжать из Москвы и проекте, который они снова начнут снимать сразу после Нового года.

— Насколько я знаю, идее проекта уже много лет, но она лежала на полке. Как получилось, что вы за нее взялись именно в конце прошлого года?

Гоша Куценко: У нас были какие-то основные идеи. Был период, когда мы писали киносценарии, и они ложились в стол. Одним из таких сценариев была история про двух братьев, ее мы написали лет шесть назад. Мы хотели зафиксировать нашу с Витей физическую схожесть. Двое братьев и девочка-подросток — такая комбинация. У нас тогда у обоих росли дочери. Сейчас они уже подросли, а тогда им было как раз по 10—11 лет. Нас интересовало их становление, то, какой он, этот ребенок, какое у него мироощущение, какими ему кажутся взрослые. Мы фантазировали на этот счет. Потом наступили всякие кризисы, и идея легла в стол. Но финал в той истории был под Новый год, и каждый декабрь мы о нем вспоминали, спохватывались и говорили:
«Ой, блин, ну вот мы опять не сняли свое кино»
. А хотели мы закончить картину реальной хроникой празднования Нового года.

В прошлом году у меня уходила мама очень тяжело, отец тоже. Эта ситуация витала

надо мной, я не снимался, был в Москве, возле них. Я пришел к Вите — был как раз ноябрь — и предложил все-таки снять это кино. Мы сели, перечитали тот сценарий, закрыли его, написали за месяц новый и спустя еще месяц подготовки, 31 декабря, начали съемки.

"Был период, когда мы писали киносценарии, и они ложились в стол"

— Как появились в сценарии песня «Со мною вот что происходит» и музыка Таривердиева?

Виктор Шамиров: Мы думали, что наша история имеет отношение к «Иронии судьбы». Новый год — это время надежд. В «Иронии» у людей есть планы, будущее оказывается не таким, каким герои себе его представляли, но все равно прекрасным. В нашем случае мы начинаем с трагической ситуации, с которой, очевидно, нельзя справиться. В первой сцене врач четко говорит об этом главным героям. Мне было интересно, как двое братьев проведут это время надежд, не имея надежд. Для меня эта рифма была достаточно существенной, и я думал, что музыка из «Иронии судьба» подчеркнет ее. Потому что цитировать каким-то образом «Иронию судьбы» в тексте или придумывать похожие сюжетные ходы было бы не так интересно. Именно музыка сигналит нам тем ощущением, которое мы испытывали в детстве, когда смотрели фильм Рязанова.

Гоша Куценко: Музыка фактически легла в основу сюжета. Это элегия, импровизация на тему «Иронии судьбы». Для русского зрителя она действительно много значит. Наш фильм побывал на нескольких международных фестивалях, он понравился иностранцам. Англичане подходили ко мне и приглашали картину к себе, и я объяснял им, что ключ к фильму в этой песне, потому что она из российского фильма, который все знают и чуть ли не с молоком матери впитали. Та атмосфера, в которую улетает зритель, слушая эту музыку, присуща именно нам. Тем не менее и зарубежные зрители находили с картиной какое-то общее пространство.

Вера Таривердиева подарила нам и «Ночь над Ленинградом», дала возможность насытить атмосферу картины не столько даже «Иронией судьбы», сколько самим Таривердиевым. Я и сам, конечно, каждый год пересматривал «Иронию судьбы». А ведь фильм, кстати, родился из пьесы. Новый год — это всегда начало каких-то планов, в эту ночь фантазируют на весь будущий год, это ночь надежд. Когда человек слышит музыку из «Иронии судьбы», он даже не столько картину вспоминает. Все жители этой страны — и артисты, и зрители — сами уже давно являются исполнителями главных ролей. Приехали из Ленинграда в Москву и нашли свою судьбу. Эта музыка Таривердиева уже плотно живет в каждом человеке и отвечает за какой-то определенный уголок души. Новогодний.

25%