

Тиль Швайгер является, пожалуй, самым любимым немецким актером в России. Сначала драма «Достучаться до небес», а потом и успешные в прокате комедии сделали ему имя.

Сам актер — нередкий гость в России. Буквально в прошлом августе он приезжал в Москву, чтобы представить очередную комедию «Соблазнитель». Не прошло и года, как Швайгер снова в России. На этот раз в Сочи, где в рамках «Кинотавра» и международного кинорынка проходила презентация нового дистрибьютора **A Company**

Distribution

у

A Company

и компании Швайгера

Barefoot

давние партнерские отношения, и именно эта контора выпустит его новый режиссерский проект «Хранитель».

«Хранитель» — первый в карьере Швайгера-постановщика боевик. То есть не то чтобы боевик, но сцены погонь и перестрелок там наличествуют. Речь в фильме идет о бывшем солдате, ветеране Афгана, теперь работающем защитником свидетелей. Ему поручают охранять сироту, которая стала очевидицей убийства. Вместе им предстоит пройти сложный и полный опасностей путь. Девушку играет старшая дочь Швайгера, Луна, а ее защитника — сам Тиль. Кстати, эта история так зацепила Швайгера, что после выхода на экраны немецкого варианта он планирует снимать ремейк на английском языке.

КиноПоиск в Сочи поговорил с Тилем Швайгером о том, почему он хочет снять ремейк своего же фильма, а также о «Соблазнителе 2» и его любви к России.



— **Вы только закончили работу над немецкой версией «Хранителя», а уже готовите английскую. Что в ней будет изменено?**

— Актер, играющий главную роль. (*Смеется.*) Вообще говоря, первые два-три драфта сценария были написаны на английском, лишь потом я перевел его на немецкий, потому что понял, что хочу сыграть этого героя. И сыграть со своей дочерью, которая играет сироту, находящуюся под защитой моего персонажа. Но история мне кажется настолько сильной, что я готов выйти с ней на международный уровень. Ведь так есть шанс получить внимание гораздо большей аудитории, чем с фильмом на немецком. И в этом случае нужен актер, которого все знают лучше, чем меня. Наверное, американец. Я еще не знаю, кто это будет.

— Почему вы вообще решили сразу делать ремейк?

— Знаете, вообще-то я не снимаю фильмы по два раза. Я даже считаю, что фильм нужно снимать всего один раз. (*Смеется.*) Но так как я хотел сняться сам в этой роли, то я согласился на такой план. Кстати, по плану в англоязычном ремейке останется моя дочь в главной женской роли. Она выросла в Штатах, у нее отличный английский. Остается только найти остальной каст. Думаю, мы даже снимем часть фильма в Германии. Скорее всего, интерьеры, а остальное, например, в Торонто.

"История кажется настолько сильной, что я готов выйти с ней на международный уровень"

— Немецкий «Хранитель» выходит уже осенью. На чем вы старались сделать акцент в этой истории?

— Фокус в фильме на том, что с тобой делает война, на том, какой вред она наносит людям. Особенно на том, какой отпечаток она откладывает на солдатах. Я всегда представлял этот фильм как историю о двух сиротах. Солдат-сирота, который одинок, хотя у него есть один лучший друг, но это не то. Когда-то в его жизни была любимая, но ему пришлось расстаться с ней из-за его работы. И эта девочка, у которой действительно никого нет. И они вместе в бегах. Двое разных людей, объединенных чем-то. Такой «Босиком по мостовой» с пушками. Двое сломленных героев, помогающих друг другу.

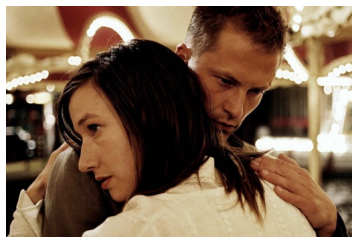
— Фильм основан на реальных событиях?

— Нет, вся история абсолютно выдуманная, но отдельные эпизоды и диалоги основаны на реальных историях и диалогах, которые мне рассказал настоящий солдат. Я с ним разговаривал месяцами, днями и ночами, много бутылок вина ушло на то, чтобы он открылся.

— Вы впервые режиссировали боевик. Что в этом жанре для вас открылось нового?

— Знаете, если говорить о предпочтениях аудитории в Германии, то существуют исследования, которые показывают, что боевики в нашей стране обычно проваливаются. Немцы любят комедии. Поэтому я снимал комедии, ведь в этой нише еще кое-как удастся сражаться с Голливудом и его продукцией. Я снимался как актер в боевиках, но сам никогда не делал подобные фильмы, потому что это огромный риск. Но я хочу сказать, что у нас не классический боевик. Да, в нем много действия, но это не чистый жанр. Знаете, это не боевик для молодых мужчин и не комедия для девушек вроде «Мистер и миссис Смит». В нашем фильме есть настоящая драма. И есть моменты, в которые можно хорошо посмеяться; комедию я не забываю. Это настоящий микс жанров. Так что это большой вызов для нас — выпускать подобное кино на немецкий рынок. Но, знаете,

я показывал фильм своего рода фокус-группе, бывшим военным. Они были тронуты, глубоко тронуты.



— У вас уже есть планы приехать на премьеру в Москву?

— Это еще нужно обсудить с дистрибьюторами, но, конечно, я с удовольствием приеду. Я всегда приезжал представлять свои фильмы и с радостью вернусь в Россию.

— Я знаю, у вас в планах вторая часть «Соблазнителя»...

— Да, съемки начнутся уже в августе.

— И о чем пойдет речь?

— О, он чем-то будет похож на сиквел «Красавчика». *(Швайгер смешно произносит название фильма по-русски: «Каравчик».*

) Помните, в конце первой части там такая идеальная романтическая комедия; он больше не козел, и все счастливы. А во второй части мы видим героев два года спустя, они живут вместе, а сказка кончилась. Началась реальная жизнь. Так и в «Соблазнителе». В конце мы видим идеальную семью, а во второй части понимаем, что никаких идеальных семей не бывает. Тристан, дантист, бросает свою жену, и он теперь с очень молодой девушкой и совершает какие-то безумные поступки. То есть мы усилили его линию. А Генри пытается быть кинопродюсером, с этим тоже много связано шуток. Будет очень весело!