

На российские экраны выходит «Женщина в черном» — фильм ужасов в старомодном стиле про призрак женщины в черном, который регулярно навещает маленький, богом забытый английский городок и забирает с собой детей местных жителей. Хоррор снял англичанин Джеймс Уоткинс. Это вторая полнометражная картина для него как для режиссера — дебютом было «Райское озеро» с Майклом Фассбендером — триллер про очень злых и жестоких тинейджеров, которые сами кого хочешь зарежут. А до режиссерской карьеры Уоткинс писал сценарии — «Одним глазком», «Пропавшие» и то же «Райское озеро» были сняты по его текстам.

В «Женщине в черном» почти нет крови, зато много шелестящих теней, качающихся без чьей-либо помощи кресел, призраков в зеркале, гаснущих свечей и неожиданных шорохов за спиной — в общем, всех примет классического фильма ужасов.

Московские журналисты задали Уоткинсу вопросы во время февральского визита режиссера и главной звезды фильма Дэниэла Рэдклиффа в столицу. Джеймс отвечал прессе по-британски сдержанно, но постоянно как будто с ухмылкой, он даже рассказал о паре забавных моментов на съемках, а также поведал о секретах создания классического хоррора и особенностях работы с Дэниэлом в болотной грязи.



— Джеймс, у вас в фильме много детей, с ними ведь всегда сложно работать. Кроме того, нужно было показать их страшными.

— О, с детьми работать было вовсе не трудно, а вот с собакой пришлось повозиться. У нас был дрессировщик, но собаки, они, знаете, не всегда делают то, что им говорят. Это была чудесная собачка, но работалось с ней сложновато.

— Кстати, куда чудесная собачка делась ближе к концу фильма? Женщина в черном и ее забрала?

— Никуда не делась, с ней все хорошо. Просто ее почти не видно в машине на заднем сиденье, когда они едут после той длинной ночи в доме. Она появляется в кадре буквально на мгновение. Так что она выжила, не волнуйтесь.

— У вас в фильме мировая звезда, которую все знают по «Гарри Поттеру». Как вам с Дэниэлом работалось?

— Дэн — очень профессиональный актер, очень трудолюбивый, преданный делу, земной на самом деле. Он исследовал тему, прочитал много литературы о викторианской эпохе и о том, как справиться с отчаянием после потери близких. Мы вместе очень плотно работали над характером его героя, Артура. Он очень приземленный парень, и нам было легко работать вместе.

— **Вы сразу о нем подумали, когда подбирали актера?**

— Да, мы встретились, поговорили и поняли, что мы видим этот фильм одинаково. Это очень важно. Так что все сразу сложилось. Дэн — очень умный парень, очень внимательно относится к сценарию, и он готов много работать, так что я понял, что нашел главного героя.

"Сцена с болотом была настоящим вызовом"

— **При этом в фильме вы его в болоте почти что топите. Сколько дублей пришлось потратить на эту страшную сцену?**

— Не помню, но это была самая сложная сцена. На площадке было очень холодно, так что съемки эпизода, где машина вытягивает карету из болота, была настоящим вызовом.

— **А для вас какой самый страшный момент в фильме?**

— Мне сложно сказать, ведь я знаю фильм слишком хорошо. Вообще говоря, второй эпизод в доме, когда он возвращается туда, обычно сильно пугает людей. Ну и лицо женщины в окне, конечно. Заставляет подпрыгнуть в кресле. Вы, кстати, видели фильм? Подпрыгнули в этом месте?

— **Да, было чуть-чуть. А где вы нашли такой живописный дом и дорогу к нему?**

— Дорога — это реальная дорога в Эссексе, она действительно уходит под воду во время прилива, поэтому снимать на ней было достаточно проблемно. Вода поднимается очень быстро, за десять минут тебя накроет с макушкой, так что это было даже опасно. А дом — вернее, внешний вид дома — мы нашли в Кембриджшире. Сам дом был очень милым — нам его пришлось устроить. А все интерьеры были построены в павильонах студии **Pinewood**, ведь я должен был все контролировать: цветовое решение, глубину коридора, доступ к аркам и дверям. Огромное количество планов снято длинными проездами по коридору, камера словно крадется по нему, как у Полански, знаете.

