

Милий Алексеевич Балакирев родился 176 лет назад, 21 декабря 1836 года, в Нижнем Новгороде, в обедневшей дворянской семье. Семья переехала в Москву, когда будущему композитору было 10 лет. Склонный с детства к музыке, Балакирев брал уроки у Джона Фильда.

В 1853-1855 годах состоял вольнослушателем на математическом факультете Казанского императорского университета. Большое участие в его судьбе принял просвещенный музыкант-любитель, меценат, автор первой русской монографии о Моцарте Александр Улыбышев. В 1855 году Балакирев познакомился с Михаилом Глинкой, и тот убедил молодого музыканта посвятить себя композиции в национальном духе. Вскоре Балакирев дебютировал в Петербурге как пианист-виртуоз и дирижер.

В начале 1860-х годов вокруг Балакирева складывается музыкальный кружок, известный как "Могучая кучка". В него входили Модест Мусоргский, Александр Бородин, Николай Римский-Корсаков, Цезарь Кюи. Вдохновителем "Новой русской школы" был критик Владимир Стасов. Целью они себе ставили воплощение русской национальной идеи в музыке.

Балакирев способствовал популяризации опер Глинки: в 1866 году дирижировал в Праге оперой "Жизнь за Царя" ("Иван Сусанин"), в 1867 году руководил пражской постановкой оперы "Руслан и Людмила". Конец 1850-х и 1860-е года были периодом интенсивной творческой деятельности Балакирева. В сочинениях этих лет – "Увертюре на три русские темы", второй увертюре на три русские темы "1000 лет", "Чешской увертюре" и других - развиваются традиции Глинки, ярко проявляются характерные черты и стиль "Новой русской школы", ощущается опора на подлинную народную песню. В 1866 году был опубликован сборник "40 русских народных песен для голоса с фортепьяно", явившийся первым классическим образцом обработки народных песен.

Одна из центральных тем творчества Балакирева – тема народа. Народные образы, картины русской жизни, русской природы проходят через большинство его сочинений. Был у композитора интерес и к музыкальным культурам других стран (польской, чешской, испанской), к теме Востока (Кавказа). Лучший образец симфонической поэмы Балакирева - "Тамара" - построен на оригинальном музыкальном материале изобразительно-пейзажного и народно-танцевального характера. Лучшее из фортепианных произведений Балакирева - восточная фантазия "Исламей". Видное место в камерно-вокальной музыке занимают романсы и песни Балакирева.

Скончался композитор Милий Алексеевич Балакирев 16 (29) мая 1910 года в Санкт-Петербурге. Похоронен на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры.

Татар-информ