



Знаменитый дирижер - о том, как возродить национальный культурный код

Валерий Гергиев в этом году - **дважды претендент на премию "Грэмми"**

(престижнейшую премию Американской академии звукозаписи): вместе с руководимым им Лондонским симфоническим оркестром - в номинации "Лучшее оркестровое исполнение" за запись "Симфонических танцев" Сергея Рахманинова (солист - **Денис Мацуев**

), в другой номинации присутствует диск лейбла "Мариинский" "Дон Кихот" Ж. Массне. На мировом рынке наша классическая музыка по-прежнему на пике интереса. Почему же в России её заглушает попса?

### **Валерий Гергиев, дирижёр, худрук Мариинского театра**

Сразу скажу: ситуация постепенно меняется к лучшему. И зрители в регионах сложную классическую музыку воспринимают так же хорошо, как в столицах. Скажу больше - я иногда даже испытываю чувство страха, потому что понимаю: люди там ждут от меня чуда. Но не должно быть такого: чтобы в Липецке работал огромный металлургический комбинат и при этом на весь город работал лишь один театр с залом на 400 человек. Сейчас в регионах идёт своего рода чемпионат: кто подключится раньше к возрождению культуры. Философию пораженчества многие не захотели делать философией своей жизни. Правда, кто-то вообще ничего не делает, кто-то смирился с ролью неудачника: "Нет у нас ни денег, ни возможностей, ни талантов!"

Неправда! Таланты есть везде. И пора уже спросить самих себя: а что мы сделали для того, чтобы излечить культурную нищету? Чтобы наши дети смогли получить национальный культурный код? В Европе для подростков считается естественным петь в хоре при храме. Если бы и в нашей стране возродилась традиция детского пения в церковном хоре, обществу это пошло бы на пользу. Пока же печально констатирую:

школы без уроков музыки - это постыдное явление!

**Музыкальные школы без инструментов** - это постыдное явление. А ведь 20% звучащей в мире классической музыки - российская. Но умеем ли мы правильно пользоваться этим мощнейшим оружием?

АиФ