

Зимний сезон в Театре оперы и балета открыли с международным размахом. На гала-концерте выступили солисты ведущих европейских театров: "Ковент Гарден", Ла Скала, Баварский национальный балет. Па-де-дё из балета «Корсар» в хореографии Петипа исполняют солисты Ла Скала.

А вот те же танцовщики, но хореография уже века XXI века. Эта постановка для артистов из Италии премьера. Ее специально готовили для гала-концерта, который в танце объединил страны и эпохи. Правда, к уральской сцене все-таки пришлось привыкать. "У нас не совсем прямая сцена. В Ла Скала чуть-чуть пократ. Но мы постараемся сделать самое лучшее. Театр супер, красивый очень. Мы счастливы, что нас пригласили", — сказала прима-балерина театра «Ла Скала» Петра Конти.

«Зимний гала» собрал солистов из Италии, Великобритании, Германии. Впервые на уральской сцене хореография Уильяма Форсайта. "Один их грандиознейших хореографов XX века. Он до сих пор жив и творит. Тем не менее, балеты, уже ставшие классикой XX века, были сделаны во второй половине", — рассказал главный балетмейстер Екатеринбургского Театра оперы и балета, постановщик концерта Вячеслав Самодуров.

Еще один современный хореограф, чей танец представляют екатеринбургской публике, — Уэйн МакГрегор. На сцене солисты Лондонского Королевского театра. Постановка называется «Квалиа», что означает субъективное переживание. Переживаний хватает и у зрителей, и у танцовщиков. У примы «Ковент-Гардена» Сары Лэмб русская школа, балерина училась у Татьяны Легат. С МакГрегором пришлось забыть все уроки и осваивать совершенно новую хореографию.

"Когда я только начала работать с МакГрегором, первое время было сложно — хореография сильно отличается. Я привыкла, что движения плавные. А у него все очень быстро, резко. Трудно было перестроиться. Но его эстетика чудесна, танцевать одно удовольствие", — рассказала прима балерина Лондонского Королевского балета «Ковент Гарден» Сара Лэмб.

В Екатеринбург артисты приехали ради единственного выступления. Но на такой жесткий график решились вполне осознанно: с главным балетмейстером театра Вячеславом Самодуровым многие знакомы еще по работе в «Ковент-Гардене». "Я, конечно, знал, что здесь есть балет, но никогда бы не подумал, что буду здесь выступать, — признался премьер Лондонского Королевского балета «Ковент Гарден» Эдвард Уотсон. — Мы всего на один день — это немного странно. Вот только после перелета отходим. Но это ничего, ведь наша труппа очень много гастролирует".

После успеха сентябрьского проекта «Данс-платформа» в театре поняли: гала-концерты мировых звезд всегда интересуют и публику, и самих танцовщиков. Вот и

сейчас: при том, что цены на билеты доходили до 10 тысяч рублей, в зале не было ни одного свободного места.

Вести