

"Триумф джаза" — редкий у нас пример фестиваля-долгожителя. В этом году ему исполняется чертова дюжина лет. На фестивальных площадках выступают аж три поколения выдающихся американских джазменов.

Для кого-то число 13 может быть несчастливой, но только не для фестиваля "Триумф джаза", которому в этом году исполняется означенное количество лет. Все эти годы фестиваль, придуманный и ведомый саксофонистом Игорем Бутманом, все наращивал и наращивал обороты. И нарастил их так, что теперь ему приходится конкурировать с самим собой. А когда-то казалось невозможным, что в большом зале выступают и Билли Кобэм, и, допустим, Джо Ловано. А потом — Джинно Ванелли, Ахмад Джамал, Майк Стерн... Мы специально перечисляем этих удивительных музыкантов так вот, вперемешку — они не выходили вместе на сцену, приезжали в разные годы. Но почти всегда программа фестиваля версталась по такому принципу: несколько хрестоматийных американских звезд плюс несколько наших коллективов. Публика прирастала, событие все больше становилось Событием с большой буквы, а не просто джазовым междусобойчиком. Попасть на "Триумф" стало модно. Сыграть на "Триумфе"? Ну не знаю. Пропуск на Олимп, наверное. В принципе, при такой раскрученности брэнда можно уже особенно не волноваться ни за что и ехать по накатанной. "Триумф", однако, решил превзойти самого себя.

Состав участников этого года обнародовали еще осенью. Имена американских гастролеров сражали наповал: Ли Ритенур, Дейв Грузин, Рой Хейнс и Бил Черлеп. Этих музыкантов еще не было, и не было такого количества мастеров подобного калибра. Мало того, фестиваль теперь живет на два города: к столице прибавился Санкт-Петербург.

Пару недель назад, правда, проклятое "тринадцать" проявило свою гнилую сущность: из состава участников по каким-то своим техническим причинам выпал клавишник Грузин (дожен был играть в квартете Ли Ритенура). Он — как мы отметили выше — был одной из главных звезд, и, подозреваем, главной приманкой не для джазофреников, а для нормальных людей. Впрочем, и без него состав участников получился крайне представительным.

Корни би-бопа представит барабанщик Рой Хейнс. Коллектив восьмидесятисемилетнего (!) ветерана, барабанившего еще у Чарли Паркера и Джона Колтрейна, называется просто: Fountain of Youth, т. е. "источник молодости". Это, кстати, уже не первый состав коллектива, через который прошли многие молодые джазмены, а теперь — мастера. Так что на концерте Хейнса можно не только услышать его убойную игру (в те, бибоповые времена конце сороковых он придумал такую манеру игры, которую потом все копировали), но и ощутить живую связь времен в джазовой истории. В группе играет саксофонист/флейтист Джалил Шоу — сам по себе известный музыкант.

Более молодая "историческая личность" — гитарист-виртуоз Ли Ритенур. В представлении джазфенов он не нуждается, нормальным же людям можем сообщить, что Ритенур переиграл со всеми великими, и даже отметился в поп- и рок-музыке. Например, его гитара звучит в Run Like Hell группы Pink Floyd. Ритенура, кстати, можно рекомендовать кому угодно, ибо он, конечно называется джазменом, но играет в довольно разнообразном, эклектичном стиле, и неизменно — с душой.

Наконец, третий американский визитер — пианист Билл Черлеп. Потрясающий виртуоз с ярким, ясным звуком, изощренный импровизатор и вообще музыкант с большим драйвом и позитивом. В "нулевые" у нас определенным успехом пользовались его альбомы-трибьюты Джорджу Гершвину и Леонарду Бернстайну. Лучше всего проявляется в формате простого акустического трио. С ним и приедет.

В остальных ролях — лучшие наши. Во-первых, конечно, Игорь Бутман с оркестром. Протеже Бутмана, австралийка Фантине, имеющая, на наш взгляд, больше отношения к коммерческому R'n'b, чем к джазу. Ну да ладно, такое тоже нужно кому-то. Самое приятное из наших — коллектив Дмитрия Мосьпана Impulse. Молодой и по джазовым, и по человеческим меркам, Мосьпан — состоявшийся безупречный музыкант. Играет много лет в биг-бэнде Бутмана, также записывается с пианистом Иваном Фармаковским. В Impulse есть еще один саксофонист, альт Денис Швытов. Тоже молодой и амбициозный. Играют авторскую музыку с полной свободой и самоотдачей. Именно за это джаз и обожают джазфены и другие нормальные люди.