

Клуб PIPL, 13 сентября в 21:00

Загадочные исландские пост-рокеры Gus Gus возвращаются в Москву верхом на "Арабской лошади".



Фото: архив журнала

Как причудливо порой распределяются рок-роли в этом мире: в крохотной Исландии активно действующих музыкантов как будто не меньше, чем электриков. Правда, электричество там достается народу практически даром — богатая гейзерами земля, как известно, греет. Страна эта удивительна, а местный рок-н-ролл отличается особенной мистичностью и хозяйственной неторопливостью. Gus Gus явно принадлежат к его первому эшелону. Само название Gus Gus — это исковерканное "кус-кус", такое арабское блюдо, в котором намешано всего понемногу. Когда в 1995-м двое интеллектуалов — диджей Сигюрдюр Кьяртанссон и клипмейкер Стефан Аурни Торгейрссон — решили собрать группу с аналогичным названием, первое, что они сделали — попробовали объять необъятное. Для начала — стиль. Привязываться к чему-то одному они посчитали дурным тоном. Техно и электро, хип-хоп и лаунж, причем все это любовно привито к мощному дереву пост-рока. Конечно, учитывая стилистический разброс, своими силами Сиг и Стеф с реализацией замысла справиться не могли. Были рекрутированы многочисленные музыканты, способные на сцене воссоздать все творческие идеи тандема. В состав группы, в частности, вошли вокалисты Магнус Йоунсон, Дэниэль Аугуст и Хабдис Хюльд Трастардоттир, а также мультиинструменталист Бальдюр Стефаунссон. Этого оказалось мало, и вскоре к команде присоединились диджеи Херб и Бигги. Они использовали правильные элементы хауса и фанка, что существенно раздвинуло грани звучания — Gus Gus стали самым успешным коллективом из Исландии после Бьорк. А дебютный альбом Polydistortion оказался буквально откровением. Это было еще одно напоминание мировому сообществу, что маленькая Исландия может рождать настоящих героев рока. Траурное путешествие по темным аллеям человеческого сознания, оформленное неслыханным прежде саундом и раскрашенное виртуозными аранжировками вне времени и музыкальной моды. И не беда, что Gus Gus могут считаться чемпионами по частоте смены составов. Так, после треть его и, возможно, самого сильного альбома This Is Normal группу покинули отцы-основатели Сиг и Стеф. Но несмотря на это, в

группе сохранился правильный дух — словно наполненный древними заклинаниями скандинавских жрецов. По мнению критиков, сегодня на сцене Gus Gus интереснее, чем на рубеже веков. Всякое их выступление — это красочное шоу, во время которого зритель вполне может впасть в транс. Последний альбом называется Arabian Horse ("Арабская лошадь") и считается лучшим. На этом скакуне они и возвращаются в Москву.