

Крокус Сити Холл, 28 марта в 20.00

Главная этно-дива Испании Вебе впервые выступает в Москве. Слушателей ждет "Рок-н-ролл в умеренных количествах" — так переводится название нового альбома, который она представит в "Крокусе".



Ее сравнивают с Патти Смит, Сезарией Эворой и Марлен Дитрих. Наши поклонники могли бы вспомнить и Елену Камбурову, и Жанну Бичевскую. Красная акустическая гитара в ее руках выглядит как огнемет. Хрипловатый голос, доверительные интонации и всегда суровый (не печальный!) взгляд. Бебе хотели сделать иконой современного европейского феминизма, пытались назвать Бобом Диланом в юбке, но не вышло. Она не принадлежит ни к одному движению или политической партии, а об отношениях с мужчинами говорит просто: я их люблю! Но это не значит, что нужно тут же бежать под венец или петь про "амор". У нее другие песни.

Бебе в свои 33 выглядит как девчонка, хотя сама недавно родила девочку и считает себя счастливейшей мамой на свете. Она — из Валенсии, из артистической семьи, ее родители были создателями фолк-группы Surberina. Бебе Ребольедо решила не отставать от мамы с папой и сколотила проект Vanagloria, тоже препарировавший народную музыку.

Европейский и особенно южный этно-рок в начале века пережил небывалый всплеск — вспомните Ману Чао. Бебе оперативно назвали "новой надеждой Испании", когда она с Vanagloria выиграла конкурс молодых талантов в Эстремадуре. Но в рамках группы девушке быстро стало тесно, и она решила выступать сольно. Идеальная модель: автор музыки и слов песен с остросоциальной направленностью, милитаристкой жесткостью и при этом неповторимой эротичностью подачи. Ей помогли тот же Ману Чао, ставший ее продюсером, и Рено Летан, испанец иранского происхождения, настоящая икона в этно-мире. Вышло нечто на стыке фламенко и джаза, шансона и фаду, софт-рока и средиземноморской традиции.

Дебютный диск Pafuera Telaranas побил все рекорды продаж в Латинской Америке, а в Испании разошелся тиражом в полмиллиона копий. На церемонии Latin Grammy Awards 2005 Бебе была представлена сразу в пяти номинациях (и это рекорд конкурса), включая категории "Открытие года" и "Лучший альбом". И надо же было после такого успеха посвятить себя авангардному театру, заняться карьерой актрисы и фактически уйти с рок-сцены?

У Бебе такая особенная привычка — сильной независимой женщины. В 2009-м она вернулась в большой рок и выпустила альбом Y., знаменитый такими хитами, как Me Fui и La Bicha. Потом решила стать матерью. И теперь вот снова в строю, с более жестким звучанием, с "Рок-н-роллом в умеренных количествах" — Un pokito de rocanrol — именно так называется новый альбом, и теми же вечными проблемами в своих стихах: насилие, социальное неравенство и, конечно, бедственное положение женщин в этом несправедливом мире. И когда она, прикрывая глаза, не то заклинает кого-то, не то читает молитву в микрофон, нет мужчины, не влюбленного в нее. У нас впервые — есть смысл проверить реакцию.