

Шестнадцать тонн, 29-30 декабря в 21.00

Грузинская этно-джаз-дива Нино Катамадзе презентует новый альбом Green на традиционном новогоднем концерте. В этот раз — два вечера подряд.



Ее роскошный вокал порхает, как птица, и журчит, как горный ручей. Ее песни — это мистический, но временами совсем несерьезный сплав древнего языка и гиперсовременных ритмов далекой Кубы и не менее далекой Бразилии. Нино, самая интересная молодая исполнительница из Грузии, активно смешивает в своем творчестве народные напевы и классический джаз, современную инструментальную музыку и фолк-рок. В традициях Сесарии Эворы, Джоан Баэз и Эдит Пиаф. Каждую из своих композиций она лелеет бережно, точно экзотический фрукт, коллекционное вино или даже любимого ребенка. Ее стилю невозможно придумать название, но это и не нужно: слово "джаз" в его изначальном, корневом значении уже включает все оттенки ласкового крика измученной человеческой души. Ведь это и мишура, и веселье, и предновогодние хлопоты — примерно так на родине джаза, в Новом Орлеане, его характеризовали первые джазмены — освобожденные черные рабы, игравшие просто на улицах города или в дешевых салунах. И такой же смысл вкладывает в стиль певица из Аджарии, только приправив музыку умопомрачительным саундом-сациви и национальными пряностями.

Она была, казалось, обычной девчонкой эпохи перестройки и гласности. В 1990-м поступила в Батумский музыкальный институт имени Палиашвили на вокальное отделение, уже тогда выступая по клубам и твердо решив стать профессиональной джазовой певицей. А еще создала благотворительный общественный фонд по оказанию помощи инвалидам и социально незащищенным артистам. Активная гражданская и человеческая позиция всегда была ее отличительной чертой.

С 1999 года Нино вышла на профессиональную сцену — началось ее сотрудничество с группой Insight, сообществом крепких профессионалов, которые, кажется, беззаветно влюблены в свою рыжеволосую фронтледи и ловят каждый ее вздох. Нино стала главным культурным экспортом своей страны последних лет. Приглашения на серьезные

европейские фестивали следовали одно за другим. Вена, Эдинбург, Лондон, Бристоль, Питер, а потом и турне по Соединенным Штатам — благодаря Нино грузинский этно-джаз реально заявил о себе. Сегодня Катамадзе то выступает в прямом эфире на BBC, то устраивает экспресс-гастроли по Южной Европе, то импровизирует на показе мод Мака Assatiani. Фирменный знак — сразу два микрофона на сцене, наверное, чтобы передать всю красоту и пряность ее голоса. Впрочем, описать всю палитру деятельности Нино проблематично.

На счету джаз-дивы дюжина саундтреков к кинофильмам, среди них грузинская драма "Яблоко" Ирины Креселидзе, украинский политический триллер "Оранжевое небо" Александра Кириенко и наш "Домовой". Вообще Нино может считаться символом культурных традиций СНГ — она так часто выступает в Москве и Киеве, не забывая про Ереван, Баку и Астану, что кажется, будто у Содружества и не было никаких проблем. На самом деле Нино тяжело восприняла конфликт России и Грузии. "Войну мне помогла пережить музыка!" — говорит сама певица. Эх, если бы все так думали в наши дни...

В ее активе семь альбомов. Причем самый последний, Green, записанный в Берлине, стал логическим завершением концептуальной серии Black, White, Blue и Red. И "самым грузинским" — точно вяжущее "Цинандали" грустной теплой зимой в горах. "Я нигде так не волнуюсь, как в Москве, — при этом признается Нино, — здесь особые вибрации и аура. Идеальное место для любви". Новогодняя программа певицы (а в "Тоннах" она два вечера подряд) основана на свежем диске и будет фактической презентацией его для столичных меломанов. Но без старых любимых песен, конечно же, никак не обойдется.