

Великолепная пятерка из Флориды Yellowcard разрушит все стереотипы, растрогает скептиков и представит первый за четыре года новый альбом.



Штат Флорида, считающийся номинальной родиной блюза, кроме виртуозных оркестров кубинских эмигрантов славится самыми независимыми и непредсказуемыми героями альтернативной сцены. И в их списке Yellowcard стоят на первом месте. Бравый квинтет Райана Ки — рекордсмен по количеству окученных стилей. Начиная как авангардные панк-рокеры, они планомерно, но не совсем логично двигались то в сторону психофолка, то постготики, а в последние годы — довольно редкого стиля эмо-вайоленс. Это когда музыканты не только в голос плачут о несправедливости окружающего мира, но и сладострастно режут себя лезвиями на концертах, заливая сцену всамделишной кровью. Так или иначе, чувствительные американцы выпустили сильнейший альбом *Ocean Avenue*, ставший предметом для массового подражания и достигший платинового статуса в 2005-м. Музыкантов обвиняют в гиперэмоциональности, в силу чего мистика в их концептуальных текстах просто зашкаливает. Кажущаяся на первый взгляд неуместной живая скрипка давно стала неотъемлемой частью живых выступлений. А любимый персонаж песен — девушка по имени Холли Вуд — то умирает, то воскресает снова. И при ее упоминании Райан берет совсем уже невозможно высокие ноты. Как ни крути, дебютный концерт группы в Москве — настоящий подарок меломанам. Тем более что музыканты пишут первый за четыре года новый студийный альбом, и мы познакомимся с ним раньше всех.