

**Московский Камерный оркестр Musica Viva удачно каламбурит с собственным именем на международном фестивале "Посвящение Италии: Viva La Musica! "**



Фото: musicaviva.ru

В Год итальянской культуры в России просто грешно не устроить специальные музыкальные проекты. Оркестр Musica viva и его художественный руководитель Александр Рудин проводят свой фестиваль, обыгрывая на афише собственное имя. Разумеется, программа ориентирована только на итальянскую музыку, но поскольку за дело брался Musica viva, никаких общих мест на фестивале нет. За удовольствием можно прийти в ТКЗ "Дворец на Яузе" и в Оружейную палату Московского Кремля, и все пять концертов порадуют большой круг итало-меломанов.

Концерт открытия делает ставку на классические хиты бельканто: Россини, Доницетти, Беллини исполнят молодые солисты Большого театра и сам оркестр под водительством дирижера Паоло Вальери (18.04). Затем москвичей ждет выступление блистательного итальянского скрипача Джулиано Карминьолы. Он будет играть на скрипке Антонио Страдивари (Baillot, 1732) в окружении прочих драгоценностей в Оружейной палате Московского Кремля (26.04). Дальше типичное для Musica viva открытие: прозвучит музыка итальянских композиторов, работавших при российском дворе. Их рукописи обнаружены в архиве Большого театра и восстановлены специально для этой программы. Среди авторов имена знакомые — Паизиелло, Кавоса, Каноббио и неизвестные — Сарти, Эрколани, Иоганна Симона Майра. От наследия каждого остались фрагменты неведомых опер и балетов, заказанных тогдашними русскими аристократами (28.04).

Но самую широкую публику соберет играющий на итальянских народных инструментах Neapolis Ensemble (19.04). Душевные и мелодически изысканные песенки юга Италии не оставят равнодушными, тем более что музыканты охватывают большой период от Ренессанса до наших дней. Финалом праздника станет придуманный Александром Рудиным концерт в фойе "Дворца на Яузе" (29.04). В фойе — потому что оркестру понадобятся специальные пространственные эффеkты. В программе кроме прочего

написанная в начале XVIII века к бракосочетанию Людовика XV и польской принцессы Марии Лещиньской серената Антонио Вивальди "Глория и Гименей". Первое исполнение в России.

*Театрально-концертный зал "Дворец на Яузе", 18,19, 28, 29 апреля в 19.30  
Оружейная палата Кремля, 26 апреля в 19.00*