

Впервые в Москве Баварский государственный оркестр с мегазвездой Кентом Нагано за дирижерским пультом.



При одном упоминании Баварского государственного оркестра (он же оркестр Баварской оперы, он же Bayerisches Staatsorchester) сердце впечатлительного меломана сладко трепещет. Едва ли не самый старый и самый знаменитый оркестр Европы ведет зафиксированную родословную с 1523 года. К XVII веку он уже активно исполнял оперную музыку, а к XIX стал частью стабильной баварской системы, включающей кроме него Мюнхенскую музыкальную академию и Мюнхенский оперный театр. Музыканты этого оркестра в свое время представили миру премьеры великого Вагнера: "Тристана и Изольду", "Нюрнбергских мейстерзингеров", "Золото Рейна", "Валькирию". А его "музикдиректорами" побывали Рихард Штраус, Бруно Вальтер, сэр Георг Шолти, Зубин Мета; можно упомянуть и стоявшего за дирижерским пультом Иоганнеса Брамса. В общем, даже не странно, что оркестр добрался в Россию только сейчас, в рамках сентябрьского европейского турне, — здесь охоту к перемене мест просто нечем стимулировать. С финансами, исторической памятью и художественным уровнем все крайне благополучно, а спокойному достоинству, с которым относятся к собственной миссии оркестранты, могут завидовать олигархи. Четыре года назад оркестром стал руководить дирижер-мегазвезда, американец японского происхождения Кент Нагано. И критики довольно быстро признали, что Мюнхен наконец обрел дирижера, который "стремится и имеет возможность не только поддерживать великие традиции, но и поставить их в современный контекст, вложить в них новый смысл". Для контекста: среди последних крупных работ коллектива записи опер "Алиса в Стране чудес" Унсука Чина и "Хованщина" Мусоргского.

В программе единственного московского концерта самая что ни на есть немецкая классика: "Метаморфозы" Рихарда Штрауса, этюд-адажио для 23 солирующих инструментов. А во втором отделении Седьмая симфония "чокнутого" венского профессора Антона Брукнера. И не забудьте, что абонемент "Музыкальный триумф", в рамках которого состоится событие, не предполагает легкого добывания билетов.

27 сентября, Концертный зал им. П.И. Чайковского, начало концерта в 19.00