

**На момент сдачи номера в печать триумфаторы "Оскара" пока не известны. Предлагаем обзор идущих в прокате очевидных фаворитов в гонке за золотыми статуэтками.**



Кадр из фильма "Артист"

Десять номинаций — за фильмом "Артист", влюбившим в себя как зрителей, так и критиков. Прецедент тем более занятный, что перед нами мало того, что черно-белая, но и немая (за исключением вдохновенной закадровой музыки) картина, передающая почтительный привет голливудскому кинематографу 1920-х годов. Прием настолько подчеркнуто старомодный, что в XXI веке кажется новаторством не менее смелым, чем технологические красоты "Аватара". В центре сюжета — роман экранного героя-любownika, после прихода в кино звука оказавшегося за бортом бизнеса, и сладкоголосой статистки, для которой слава, напротив, только начинается. Сюжет концептуально наивен, зато гэги предельно изобретательны, да и актерская работа (всех, включая собачку) кажется волшебством. Единственный минус "Артиста" состоит в том, что он слишком уж норовит всем понравиться.

Номинарованная в четырех позициях (в том числе за лучший фильм) "Прислуга" чисто по синопсису не кажется фильмом, на который российскому зрителю надо бежать, все бросив. Между тем, посмотреть 140-минутную драму об искоренении пережитков расизма в Америке 1960-х обязательно стоит. При всей своей нарочитой политкорректности это по-настоящему увлекательное кино по изданному в России одноименному роману Кэтрин Стокетт. Картина оборачивается то мелодрамой, то сатирой, то триллером, то — к счастью, в щадящей форме — политической агиткой. Едва ли не лучший фильм года, "Прислуга" точно достойна "Оскара" за прекрасный актерский состав (к сожалению, такой номинации в "Оскаре" нет). Хороши все: от Эммы Стоун и Брайса Далласа Ховарда в роли первостатейной стервы до Октавии Спенсер, лучшей Мамушки со времен "Унесенных ветром".

В "Железной леди" великая Мэрил Стрип обживает соразмерный образ одного из самых ярких и могущественных политиков прошлого века Маргарет Тэтчер. Фильм от создательницы Мамма Миа! Филлиды Ллойд охватывает всю долгую жизнь героини. Вот юная Марго резвится девочкой, а вот больная, но величественная старуха покупает себе молоко в супермаркете. Между этим – Фолклендская война, разборки с ИРА, непопулярная экономическая политика, личная жизнь (включающая разговоры с призраком умершего мужа). Авторы не стесняются быть пристрастными, и премьер-министр предстает перед зрителем скорее олицетворением Зла, но в величии Стрип–Тэтчер не откажешь.