

**В Москву приехали гости из страны тюльпанов и прочей растительности — режиссер Дэвид Фербейк и продюсер Рэймонд ван дер Каайи. Они рассказали москвичам о том, как снять кино за \$ 500. Vashdosug.ru узнал, каждый ли может снять фильм без денег и попасть с ним на кинофестиваль.**



Источник фото: arthouse.ru

**Это уже ваш второй визит в Москву, вы даете лекции о том "Как снимать низкобюджетное кино", что такое "Креативное продюсирование". Как вы оцениваете российскую аудиторию? Их вопросы, идеи.**

**Рэймонд:** Я заметил, что это очень умная аудитория, они задают острые вопросы, они хорошо образованны. С ними очень интересно общаться, они очень тонко воспринимают фильмы.

**Дэвид:** Во многих странах люди приходят на серьезную картину с попкорном и прочим фаст-фудом. На моей памяти только во Франции и в России для зрителя поход в кино — это важное событие. Я не могу сказать, какой процент от населения вашей большой страны так себя ведет. Может быть это очень небольшая социальная группа. Но я помню, что зрители, пришедшие на мой фильм, задавали очень умные, тонкие, интересные вопросы.

**А что вы можете сказать о студентах российских киновузов?**

**Д:** Я думаю, что студенты в России подходят к моим лекциям с такой... практической точки зрения. Они задают очень прикладные вопросы, вроде: Как вы начинаете снимать свой фильм? Как именно вы это делаете? Какую камеру вы используете? Их не очень интересует философия, дух кино. Они уже в курсе теоретических вещей.

## **Вам это не нравится?**

**Д:** Нет, это здорово. Кроме того я же делаю фильмы, которые успешны на международном рынке арт-хаусного кино. И они имеют очень низкий бюджет. В моей стране, кроме меня нет режиссеров, которые могут так дешево снять фильм. Но есть и философские вопросы, касательно режиссерского выбора: ждать пока твой замысел соберет большой бюджет, а это от года до 7 лет или снимать быстро и дешево? Мне очень нравятся такие дискуссии.

**Дэвид, у вас очень богатый студенческий опыт, вы учились в Нью-Йоркской Киноакадемии, Амстердамской Академии Кино и телевидения, вы работаете со специалистами из Китая, Японии и Гонг-Конга, теперь вы пообщались с российскими студентами. В чем отличие киношкол в разных странах?**

**Д:** Я учился в двух школах в Нью-Йорке. Одна платная, обучение длилось всего три месяца, и мы варились в собственном соку. Другая — это уже был университет, большая такая структура. Но и там, и там - это было такое очень прикладное образование по всем кинопрофессиям: работа с камерой, монтаж, что важно — мы работали с пленкой, а не с цифровыми камерами. Так ты понимаешь из чего лепится, создается фильм. Ты учишься всему понемножку. Это было очень хорошее начало, база, я знал, что делает оператор, как выставляется свет. В Амстредаме я уже учился 4 года именно на режиссера. Это более глубокое понимание профессии: что такое кино? Как работать с актерами? В этом главное отличие.

**После того, как вы закончили киношколу, вы поехали в Китай, и снимали фильмы в Азии. Недавно вы получили деньги на кино в самой закрытой и густонаселенной стране. Как вы это сделали?**

**Д:** Да, это правда. Но это очень сложно. Нет, я бы сказал, что это невозможно. Я не могу сказать, что у нас это до конца получилось. Я работаю с одним продюсером в Китае. Мы сделали уже до этого "Шанхайский транс" вместе, и он представил наш новый проект на китайском рынке и мы получили дистрибьютора. Наш фильм, надеюсь, выйдет в китайский прокат, но вначале мы должны пройти китайскую систему цензурирования. Если мы этого не сделаем, то все рухнет. Вообще голландскому парню очень трудно получить деньги в Китае, чтобы сделать фильм для китайской аудитории. Цензура относится к нам более строго. Гораздо легче сделать фильм, как иностранец, для

европейской аудитории. Это очень закрытый рынок, даже для китайских режиссеров.

**Рэймонд, "Клуб "Зевс" — ваш первый проект вместе с Дэвидом. Как вы познакомились? Увидели этого красавчика и запомнили? (Дэвид появился на обложке самого известного голландского глянца, когда ему не было 25 лет)**

**Р:** Вообще-то да, так и было. Я сказал ему, что он хорошо выглядит.

**Д:** И я сказал ему то же самое. Он пожалуй самый приятный продюсер, которого я знаю.

**Р:** Ну, а теперь серьезно. Я посмотрел фильм "Шанхайский транс". Картина мне очень понравилась — это был такой не типично голландский стиль, более глобальный взгляд. Я как раз искал режиссера с другим типом мышления, мировоззрения. К тому же Дэвид предложил мне снимать фильм быстро и дешево, возможно, мы много выпили тогда.

**Вы снимали фильм в Китае. У вас есть какие-то интересы на этом рынке?**

**Р:** Я скорее был заинтересован историей, просто она происходит в Китае. История молодых парней, которые работают в необычном клубе, где они продают свою дружбу, внимание и иллюзию отношений — женщинам. Я думаю, это проблема большинства жителей мегаполисов по всему миру — одиночество, эмоциональная опустошенность. Это не был продюсерский ход, попыткой выйти на китайский рынок. Китайские дистрибьюторы не занимались картиной, национальные фестивали не брали фильм в свою программу.

**Неужели эту стену ... великую ... китайскую нельзя проломить?**

**Д:** Я пытаюсь это сделать со своим фильмом про вампиров.

**Р:** У меня сейчас нет такой истории, чтобы снимать ее в Китае. И я не думаю, что смогу найти финансирование и дистрибьютора. Наша компания из Голландии, это будет очень, очень, очень, трудно.

**На лекции вы четко сформулировали различие между производством фильмов с низкими бюджетами и большими. Вы помните тот момент, когда осознали эту**

## разницу?

**Д:** Ты начинаешь снимать фильм без бюджета, потому что у тебя нет денег. Так произошло с моим первым фильмом "Ритм". (бюджет фильма, который попал на Роттердамский кинофестиваль составлял всего 500 долларов) Ты просто чувствуешь, что тебе надо сделать фильм. Если же ты работаешь с большими бюджетами, то ты зачастую ощущаешь, что у тебя нет такой свободы, нежели в низко-бюджетном кино. И это не очень полезно для меня, как для режиссера. Я предпочитаю делать быстро и дешево. С хорошим планированием, без большой команды, когда не нужно волноваться, что в случае задержки люди будут просить больше денег. Люди просто делают кино, потому что хотят его сделать. Это другая атмосфера, иной тип творчества, в котором возможны импровизации.

## Как такой интенсивный график влияет на вашу жизнь?

**Д:** Я много езжу по миру и стараюсь оставаться на связи с людьми, с которыми я знакоюсь. Но у меня нет жизни в общем понимании: у меня очень простая квартира, она практически пустая, неуютная, у меня нет домашних животных, девушки. В моей жизни не очень много комфорта и постоянства. Эта профессия требует от тебя очень много. Мне нужно снимать как можно больше. Я не зарабатываю на этом больших денег. Но я уже снял пять полнометражных фильмов к своим 32-м годам. Я не знаю никого в Голландии, кто добился бы таких результатов. Я очень много работаю.

## Отличается ли жизнь продюсера от жизни режиссера?

**Р:** Нет, в принципе все тоже самое.

**Д:** У тебя есть жена и домашние животные!

**Р:** Это очень социальная профессия, ты должен общаться со множеством людей, ездить на фестивали, выстраивать связи, презентовать проекты. У тебя есть выбор: или ты можешь делать картины только для внутреннего рынка, но можно и работать на международный рынок. Особенно, если твой внутренний рынок так мал, как в Голландии. Ну и конечно, это не работа с 9 до 17. Иногда, я разговариваю с режиссером в 4 часа ночи, потому что он живет в Лос Анджелесе.

**В Москве каждый второй хочет быть или режиссером или фотографом, в общем заниматься каким-то творчеством. В Голландии так же?**

**Р:** Я их не считал. Даже не знаю. Думаю, что нет.

**Д:** Не, в Голландии то же самое. У нас все хотят быть DJ-ми. Каждый, хочет сказать: "Тебе стоит сходить на эту вечеринку, я буду там DJ-м".

**Р:** Вообще-то, каждый может быть DJ-м.

**Д:** Это же не такое большое дело, ты просто ставишь пластинки.