

Практически все недавние кинофестивали, включая последний ММКФ, становились крупными культурными событиями. Отвечающий в первую очередь за коммерческое кино американский "Оскар". Всеядные Канны. Ориентированный на артхаус "Сандэнс". Устойчиво провинциальный, но иной раз способный на прорывы Московский кинофестиваль. Чутко следящие за тенденциями в новом европейском кино "Гойя" и фестиваль в Сан-Себастьяне. Причем в первую очередь фестивали гремели благодаря не светским скандалам, а именно фильмам (что плохо для желтой прессы, но хорошо для кино). Обозреватели "ВД" внимательно просмотрели картины-призеры и выбрали из них наиболее яркие. Скандальные и лиричные. Рассчитанные на мейнстрим и сугубо авторские. Делающие ставку на шок и подкупающие жизненным правдоподобием. Анимационные и игровые. Общее у этих фильмов то, что они совершенно точно займут видные места в истории мирового кинематографа. Эти картины будут пересматривать и обсуждать не один год. Будьте в курсе.



"Белая лента" / Das weiße Band

Австрия – Франция – Германия, 2009. Р.: Михаэль Ханеке

Каннский кинофестиваль-2009 — Главный приз

Крупнейший европейский режиссер, исследующий в своих фильмах природу жестокости, Михаэль Ханеке снял историю про то, как воспитывали детей в немецкой деревне образца 1914 года. Сюжет, впрочем, особого значения не имеет. Почти все картины Ханеке, в каком-то смысле, "Забавные игры" (одна из самых известных работ режиссера) - шокирующие фильмы о цинизме и насилии. Сам мэтр поведал, что в монохромной "Белой ленте" он пытался выяснить причину мирового зла. Впечатляют виртуозная манера съемки и даже, пусть и робкая, но любовь к человечеству – ранее австрийский мизантроп на подобные глупости не разменивался.



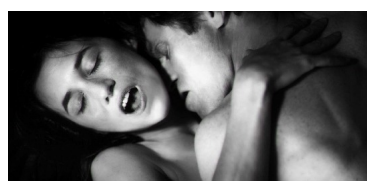
"Вальс с Баширом" / Vals Im Bashir

Израиль, 2008. Р.: Ари Фольман

Сезар-2009 — приз в номинации "Лучший фильм на иностранном языке"

Оскар-2009 — приз в номинации "Лучший фильм, снятый на иностранном языке"

Первый в истории мультимедиа, выступающий на фестивалях в роли полнометражного фильма. Собственно от мультфильма в "Вальсе" только визуальный ряд. Ветеран ливанской войны, благополучно потеряв память, ходит по однополчанам с расспросами о прошлых боях. "Вальс с Баширом" — апофеоз текущей моды на кинококтейли: гибрид документалистики и анимации, который при этом смотрится как игровое кино с цитатами из классики. Цитируют в мультимедиа, между прочим, кополовский "Апокалипсис".



"Антихрист" / Antichrist

Дания, 2009. Р.: Ларс фон Триер

Каннский кинофестиваль-2009 — приз за "Лучшую женскую роль"

Сенсация Каннского кинофестиваля. Прямо во время показа фильм был освистан журналистами и критиками — слишком уж детально там представлены сцены насилия и секса. К примеру, начинается он с замедленных кадров смерти ребенка. Картину отметили антипризом как "самый женоненавистнический фильм", а потом Шарлотте Генсбур — дочке великого шансонье Сержа Генсбура, играющей тут главную героиню, — дали приз за лучшую женскую роль. "Антихрист", с одной стороны, наследует "вульгарные" традиции кинематографа категории "Б", с другой — выдержан в изысканном духе ранних фильмов Ларса: идеально выстроенная картинка, никакой псевдодокументалистики, отсутствие ручных камер. Таким образом, Триер дает понять: с проектом "Догма" и его главными принципами (снимать кино, максимально похожее на жизнь) покончено навсегда. К слову, "Антихрист" — первый фильм, который Ларс снял после многомесячного лечения от депрессии в психушке. И приемом в Каннах он наверняка доволен: скандалы режиссер всегда любил.



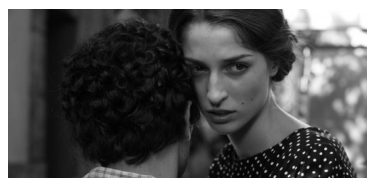
"Все умрут, а я останусь"

Россия, 2008. Р.: Валерия Гай Германика

Каннский кинофестиваль-2008 — приз "Молодой взгляд" и спецприз конкурса "Золотая камера"

Сталкер-2008 — приз "Дебют"

К своим 24-м годам Валерия Гай Германика — главная надежда нового русского кино — успела многое. В четырех документальных проектах исследовала быт своих сверстников, лично отираясь с ними с пивом по подъездам. А затем сняла собравший массу призов и полярных откликов хит поколения "Все умрут, а я останусь". Тема примерно та же — подъезды, пиво. Но на этот раз трех гопниц-старшекласниц с пугающим знанием жизни изображают молодые звезды: Полина Филоненко, Агния Кузнецова и Ольга Шувалова. Первая ответственная дискотека, первый секс, первая боль. Всем, кого тошнит от вылизанных "Жары" и "Розыгрыша", - сюда. Редкий случай в отечественном кино — неприпудренная жизнь изображена почти документально, но без уклона в чернуху.



"Дзифт"/ Zift

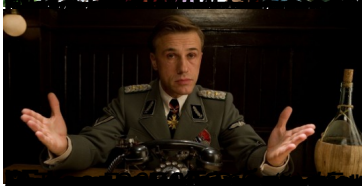
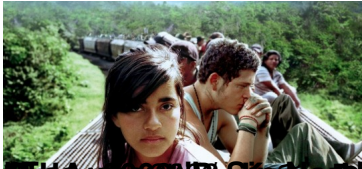
Болгария, 2008. Р.: Явор Гырдев

ММКФ-2008 — приз за "Лучшую режиссуру"

Фильм буквально взорвал конкурсную программу прошлогоднего ММКФ. Театральный режиссер Гырдев, набивший руку на сочащихся мрачным юмором постановках пьес Мартина МакДонаха, в своем кинодебюте развернулся по полной. Изготовил ядреную и густую, как гудрон (так с болгарского переводится "дзифт"), смесь из нуара, соцреализма и бандитского кино. В некотором роде "Дзифт" - это такой артхаусный, но ни разу не скучный "Адреналин": едва вышедшего из тюрьмы философа-уголовника сразу травят, а за оставшиеся часы он переживает больше, чем иной за всю жизнь: подвергается пыткам, гоняется за бриллиантом, попадает в немыслимые притоны, влюбляется в стерву. Фильм напичкан черным балканским юмором и цитатами из Тарантино. Однако остается при этом эксклюзивной работой, поднимающей болгарский кинематограф на невиданную прежде высоту.

Топ-10 самых обсуждаемых хитов последних кинофестивалей

30.04.2013 20:45 -



«Возвращение к Родине» (Россия, 2012) режиссер Александр Сокуров

«Возвращение к Родине» (Россия, 2012) режиссер Александр Сокуров

«Возвращение к Родине» (Россия, 2012) режиссер Александр Сокуров

«Возвращение к Родине» (Россия, 2012) режиссер Александр Сокуров

«Возвращение к Родине» (Россия, 2012) режиссер Александр Сокуров