

**Одна из ярчайших звезд Голливуда известна своей принципиальностью. Заявив однажды, что намерена удивлять поклонников, интеллектуалка и маргиналка Джоди Фостер сдержала слово и снялась в комедии для детей "Остров Ним".**

О том, что Фостер – личность удивительная и неординарная свидетельствуют как реальные факты ее биографии, так и невероятное количество сплетен, вьющихся вокруг ее имени. К первой категории "доказательств" относится хотя бы то, что зарабатывать Алисия Кристиан Фостер, а именно так звучит полное имя актрисы, начала в возрасте 2-х лет. К моменту рождения девочки, отец Люциус Фостер благополучно покинул семью, оставив Джоди, ее мать, брата Бадди и сестру Кони в крайне стесненном финансовом положении. Ничего удивительного, что предложение сняться для рекламных роликов, адресованное младшей Фостер, было воспринято ее родительницей на ура. В 6 лет Джоди уже работала на съемочной площадке сериалов, а в 15 была впервые номинирована на "Оскар" за роль в картине Мартина Скорсезе "Таксист". Примечателен как юный возраст номинантки, так и амплуа, в котором она впервые была представлена широкой кино общественности: Фостер, будучи примерной девочкой-отличницей, сыграла малолетнюю проститутку (дублёром актрисы в самых откровенных сценах поработала сестра Конни). Кстати сказать, тягу юной актрисы к знаниям иначе как феноменальной не назовешь. В отличие от будущих звезд, которые ради съемок забывали о школе и прочих атрибутах детства, в 1980 году Джоди с отличием окончила престижный колледж Lycee Francais в Лос-Анджелесе, а в 1985 году – Йельский университет со степенью бакалавра английской литературы. Понимала ли актриса, что, уйдя в тень на самом старте своей карьеры, она сильно рискует? Однако возвращение Фостер в кино, случившееся в 1988 г., произвело мини-сенсацию. За роль в судебной драме Джонатана Каплана "Обвиняемые" Джоди получила свой первый "Оскар", а уже через три года держала в руках вторую статуэтку за работу в картине "Молчание ягнят".

Несмотря на то, что Фостер без преувеличения считается звездой первого эшелона, личная жизнь актрисы окружена ореолом секретности. В ее случае впору поверить в возможность непорочного зачатия. Джоди ни разу не была замужем и не имеет бойфренда, зато имеет двоих сыновей: Чарльз родился 20 июля 1998-го года в Медицинском центре Cedars-Sinai, Кит - 29 сентября 2001-го года. Личность отца (или отцов?) детей не установлена, но поговаривают, что им стал анонимный донор. Версия начала многим казаться правдоподобной, когда в 1997 году вышла книга "Детство Джоди". Автором разоблачительного шедевра стал брат Фостер – Бадди, известный узкому кругу ценителей съемками в порнофильмах. На правах ближайшего родственника, юноша поведал миру о том, что его сестра, как, кстати, и их мать, является убежденной лесбиянкой. Реакции со стороны Джоди не последовало. Что,

впрочем, очень в ее духе. Актриса вообще ведет крайне замкнутый образ жизни: редко дает интервью, старается держаться в стороне от голливудских скандалов. По слухам, в Лос-Анджелеском доме Фостер нет телефона, а общение с внешним миром происходит посредством электронной почты. О личных пристрастиях известно немного: любит кикбоксинг, йогу, карате, аэробику, тяжёлую атлетику, коллекционирует редкую кухонную утварь и чёрно-белые фотографии, предпочитает органическую пищу, лучшей книгой человечества считает "Фрэнни и Зое" Дж. Д. Сэлинджера. Нарушить обет молчания Джоди может заставить только очень серьезный повод. Как, например, выход фильма в "несерьезном" комедийном жанре "Остров Ним", где 46-летняя актриса сыграла свое альтер-эго: девушку, живущую затворнической жизнью, с которой происходит масса удивительных событий.

### **Большинство сыгранных вами ролей – драматические. Каково было сняться в комедии?**

Признаться, я и сама не знаю, почему не сделала этого раньше. Единственное логичное объяснения – ни зрители, ни режиссеры прежде не видели меня в этом амплуа. Хотя написать и снять хорошую комедию действительно непросто. Мне так же пришлось неоднократно стучать в закрытые двери, прежде чем получить подобное предложение. Продюсеры голосовали за меня, но, думаю, люди в студии перешептывались: "О, неужели? Джоди Фостер будет играть в комедии?"

### **Почему это было так важно для вас?**

На то есть масса причин. Во-первых, я хотела снять в фильме, который бы с удовольствием смотрели дети, в том числе и мои собственные. Мне кажется, они устали от всех этих компьютерных наворотов, и хотят видеть на экране нечто простое и понятное. Во-вторых, этот фильм о настоящей независимости, и о том, что каждый человек может найти героя внутри себя самого. По сути, все мои предыдущие роли были о том же – о выживании, одиночестве. Я сама была поражена: "Знакомая история, только ведь это комедия!". Кроме того, мне импонирует, что фильм адресован в первую очередь девочкам. Я тоже когда-то была ребенком, и тогда мне казалось, что в мире нет человека, который позаботился бы обо мне, выручил из беды. Не было правильной ролевой модели. В нашем фильме маленькая девочка забирается на вулкан, чтобы установить спутниковую антенну, берет в руки инструменты и стоит себе жилище. На мой взгляд, это правильно – наглядно показать девчонкам, что они не должны зависеть от кого-либо. У них самих есть все, чтобы позаботиться себе. Нет, этот фильм не о том, как нарастить мускулы, а о том, как нужно развивать свои мозги.

### **Кстати, о мускулах. В картине масса трюков. Вам пришлось как-то дополнительно тренироваться, чтобы прийти в нужную физическую форму?**

В моей жизни и без того достаточно спорта. Я люблю фильмы, где от меня требуется

физическая активность, как это было, например, в "Комнате страха". Мне вообще нравится чувствовать свое тело готовым к тому, чтобы выразить мои эмоции. В реальной жизни мы редко получаем такую возможность. Особенно, это касается женщин.

**Есть мнение, что "Мужество в том, чтобы бороться каждый день". За что вы боретесь каждый день?**

То, что заставляет меня двигаться вперед, – это желание делать правильные вещи. Поясню, о чем речь. Раньше я снималась в фильмах, где рассказывалось о том, как правильно жить. Но, поскольку я была молода и не очень опытна, фильмы получались, грубо говоря, черно-белые. Оценки и суждения выходили примитивными, вроде того, что "этот парень плохой, а этот хороший". Время не стоит на месте, я взрослею, набираюсь мудрости и, как результат, начинаю замечать нюансы. Особенно меня сейчас занимают темные стороны человеческой природы. Все далеко не так однозначно, как мне казалось раньше, но от этого жить становится только интересней.

**Вы по натуре герой или все же предпочитаете обращаться за помощью?**

Звучит нагло, но я чувствую себя героем. Со мной, к счастью, происходило достаточно ситуаций, который убедили меня в том, что я способна изменить собственную жизнь. Или иметь мужество принять судьбу. Это то, чему меня научили родители и жизнь в целом. Я начала работать в очень юном возрасте. Будучи совсем еще ребенком, я имела серьезные творческие отношения со взрослыми актерами, которые прислушивались к моим словам. Или мне только казалось, что прислушивались. Хотя, когда вы заблуждаетесь в чем-то долго, ваши иллюзии становятся частью вас.

**Зная на собственном опыте, как порой непросто приходится детям-актерам, вы как-то старались помочь своей партнерше – Абигайль Бреслин?**

Этого не требовалось. Абигайль, без преувеличения, потрясающий ребенок и очень твердый по натуре человек. Кроме того, между этой девочкой и мной, какой я была 40 лет назад, есть колоссальная разница. Скажу вам честно, Абигайль рождена для того, чтобы стать актрисой. У нее есть некий источник энергии, из которого она черпает силы для творчества. Уже сейчас все необходимые эмоции понятны и доступны ей. В случае со мной все не было столь естественно. Способность к актерству не пришла ко мне сама собой. Мне приходилось учиться и, сказать по правде, я до сих пор не уверена, что все поняла и освоила.

**Съемки фильма проходили в Австралии. Ваши дети путешествовали с вами?**

Да, разумеется. Они были со мной на Золотом Побережье, где есть все, что нужно для детского счастья – мини-гольф, национальный зоопарк. Это было нечто потрясающее – наблюдать за тем, как они находятся вблизи дикой природы, глядят и общаются с животными - коалами, кенгуру, страусами.

**Поговаривают, что вы жутко брезгливый человек. Вас действительно так пугают микробы, ваши сыновья живут в условиях полной стерильности?**

Нет, я совершенно не боюсь микробов. Более того, в моем доме существует "правило 50 секунд". Если что-нибудь вкусненькое упало на пол и пролежало там меньше 50 секунд, можно смело подобрать кусок и съесть. Так что никаких страхов по этому поводу у меня нет. А вот, кого я действительно боюсь, так это змей.

**В чем для вас самая большая радость материнства?**

В том, что дети постоянно удивляют тебя. Мне нравится наблюдать за тем, какими они становятся. Разумеется, некоторые черты характера они унаследовали от меня, но что-то появилось в них словно из ниоткуда. Так, у моего старшего сына (*Чарли, 9 лет – "ВД"*)

потрясающее чувство юмора. Он начал подшучивать над окружающими, едва научившись разговаривать. Мой младший сын – тоже тот еще оригинал (*Кит, 6 лет – "ВД"*).

Например, он любит имбирь и трюфели, и ни за что не станет есть какого-нибудь жареного цыпленка. Они – часть меня, но при этом мало чем на меня похожи. И я люблю своих мальчиков за то, какие мы разные.

**Сложно совмещать карьеру и свои семейные обязанности?**

Как говорится, можно делать все, но нельзя делать все хорошо. Конечно же, это невероятно сложно. Если в кино, все четко – этот кадр получился удачно, а этот не в фокусе, то с детьми все не так однозначно. Прежде, чем сказать ребенку "Это ты сделал плохо, а вот это – хорошо" необходимо проделать большую работу.

**Каково это воспитывать мальчиков в эру феминизма?**

Что ж, у мужчин в этом мире есть своя территория. Свобода для них – очень полезная вещь. Зная, что не должен постоянно защищать и волноваться о других людях, можно,

наконец-то, сделать выбор, правильный для одного тебя. У каждого из моих сыновей свой маршрут. И самое интересное, что достается мне, – наблюдать за ними.

\* В фильме Дэвида Финчера «Комната страха» Фостер в последнюю минуту заменила Николь Кидман, после того как та получила травму.

\* Джоди досталась роль Аннабель Брэдсфорд в «Мэверике» (1994) после того, как от неё отказалась Мэг Райан.

\* Изначально роль Клариссы Старлинг из «Молчания ягнят» (1991) писалась для Мишель Пфайффер.

\* Джоди предлагали роль Кларисы Старлинг в «Ганнибале» (2001), но она отказалась, после чего та перешла к Джулиане Мур.

\* Джоди планировалась на главную роль в проекте «Рецидив», но выбыла по беременности (её заменила Эшли Джадд).

\* Первоначально именно Джоди Фостер была заявлена на роль принцессы Лейи в оригинальной трилогии «Звёздные войны», но не смогла её получить из-за имеющегося контракта со студией «Дисней».