

Любовь к Киану Ривзу не имеет гендерной привязки: его одинаково боготворят как девушки, так и представители сильного пола. У фильма "Короли улиц" есть все шансы стать лидером проката. Пока юноши будут переживать за нелегкую судьбу бравого копа Тома Ладлоу, их спутницы – наслаждаться мужественным профилем Ривза.

Быть талантливым актером и нечеловечески прекрасным мужчиной – далеко не одно и то же. Однако Киану Ривзу удается совмещать в себе обе эти характеристики. Да так, что никому и в голову не может прийти упрекнуть его в излишнем позерстве или непрофессионализме. В его активе есть, как серьезные драматические роли ("У реки", "Мой личный штат Айдахо"), так и убойные блокбастеры, которые собрали в мировом прокате более миллиарда долларов ("Скорость", "Матрица"). Это сейчас, в свои 44 года (родился 2 сентября 1964 года – ред.) Ривз волен выбирать проекты, соразмерные его таланту и амбициям. В далеком же 1980 парень довольствовался малым: снимался в рекламе "Кока-Колы" и играл на сцене театра в Торонто (Канада).

Впрочем, маршруты Киану всегда выбирал самостоятельно. Тяга к перемене мест – еще одна характерная черта Ривза. Несмотря на то, что в графе "место рождения" в паспорте актера значится Бейрут, он исколесил полмира и успеть пожить в Америке, Австралии, Канаде. Хотя едва ли можно ожидать чего-то другого от человека, чье имя переводится, как "легкий бриз".

Известно, что главной страстью Ривза всегда были мотоциклы (актер обзавелся внушительным мотопарком и несколько раз попадал в серьезные аварии). Что до личной жизни, то здесь Киану похвастаться нечем, или же он просто не считает нужным это делать. Ривз не женат и никогда не был. Хотя число претенденток на руку и сердце Голливудского красавчика зашкаливает, конкретных женских имен не так уж и много: экс-герлфренд Дженнифер Сайм, которая погибла в 2001 году в автокатастрофе (поговаривают, что пара потеряла ребенка, вследствие чего и распалась) и актриса Кэрри-Энн Мосс, партнерша Ривза по фильму "Матрица". Сам герой не спешит придавать огласке свои амурные похождения, пытается убедить всех, что главной его любовью была и остается работа. Такого же убежденного трудолика – копа Тома Ладлоу, одержимого идеей правосудия – Ривз сыграл в психологическом триллере "Короли улиц". "ВД" попытался составить фоторобот обоих.

Твой Том Ладлоу - герой или антигерой?

Он обыкновенный человек, оказавшийся в необычных обстоятельствах. Том начал свою карьеру в полиции, будучи полным идеалистических мечтаний. Он искренне хотел служить людям, но выяснилось, что все не так однозначно. Со стороны может показаться, что Том реализовывает наши тайные желания - убивает во имя закона, что он – некто, воплощающий справедливость. Но, с моей точки зрения, в этом есть глубокая драма, поскольку он платит слишком высокую цену за то, что остается на "правильной" стороне. Это уникальный случай, когда мне выпало играть полнокровного персонажа, в чьем характере находится место как героизму, так и низости, как любви, так и предательству. Знаешь, если бы эта история оказалась стопроцентной "чернухой", мне было бы неинтересно рассказывать ее. Да, судьба у моего персонажа не из легких, но

все-таки это героическая судьба.

Насколько мне известно, в реальной жизни ты – убежденный пацифист. Какого это было играть персонажа, пропагандирующего идею насилия?

Для меня это была своего рода сублимация (*смеется*). Выстраивать на экране мир, полный насилия – означало дать волю своим не самым гуманным инстинктам. Актер часто играет интуитивно, слушая свой внутренний голос, - я, во всяком случае, работаю по такой методе. Так что история Тома была для меня хорошей терапией (*смеется*)

). Главное, что резюме фильма не противоречит моим принципам: насилие ничего не меняет.

А ты сам мог бы быть полицейским? У тебя есть для этого все необходимые качества?

Я бы мог быть полезен в отделе по расследованию убийств. Во-первых, меня греет сама мысль поймать убийцу. А, во-вторых, я обладаю настырностью и любопытством. Наверное, у меня хорошо получилось бы вести допросы (*смеется*).

Как человек, проживший ни один год Лос-Анджелесе, могу сказать, что вы снимали фильм в довольно опасных районах. Насколько обстановка была "приближенной к боевой"?

Прямо скажем, довольно близко она была приближена (*смеется*). Пару раз недалеко от съемочной площадки были слышны звуки перестрелки. Нас постоянно пугали: сюда не ходи, туда не ходи. Но, ты знаешь, времени, чтобы задумываться об опасностях не было. Дэвид (Эйер – режиссер) – бывший военный моряк, он управлял процессом съемок, как кораблем, – методично и очень профессионально. Перед нами стояла задача добиться аутентичности во всем, начиная с тактики действий сотрудников Департамента полиции Лос-Анджелеса, заканчивая деталями их униформы. В качестве консультантов у нас работали настоящие копы. Истории, которые они нам рассказывали, – это что-то невероятное! И за это им огромное спасибо. Научиться правильно держать в руках пистолет – безусловно, необходимо. Но куда важнее понять суть людей, которых предстоит изображать на экране.

Что ты думаешь по поводу Лос-Анджелеса, который фигурирует почти в каждом голливудском фильме?

Хоть я родом и не отсюда, но я зачарован этим противоречивым городом, царящим здесь смешением людей, стилей, культур. Город постоянно меняется. И люди приезжают сюда, чтобы изменить свою судьбу.

А где ты сам живешь?

Не так давно переехал в Западный Голливуд. И теперь у меня в доме есть замечательная кухня! (*смеется*) Ко мне приходят друзья, мы вместе готовим ужины, едим, пьем "Бордо"... Несомненно, мне нравится такая жизнь!

Здесь, в Голливуде ты уже лет пятнадцать. Что изменилось с момента старта твоей карьеры до сегодняшнего дня?

Да, от "Скорости" до "Королей улиц" много воды утекло... К счастью, я все еще работаю, несмотря на то, что судьба актера – штука непредсказуемая. Конечно, время берет свое. В "Скорости" я сам носился, как заяц, а в "Королях улиц" вместо меня бегают по задворкам молодой коллега. А я сажусь в автомобиль – и на перехват! (*смеется*). Надеюсь, что сейчас я стал не только дряхлее, но и хотя бы чуточку мудрее.

Как отражается твой возраст на твоей работе и на жизни в целом?

Для меня наступило прекрасное время! Знаешь, я действительно нахожусь в отличной психологической форме. Легко просыпаюсь по утрам, хочу бежать – ну, ладно – идти быстрым шагом на работу (*смеется*). А, главное, я чувствую, что сейчас мне по плечу, куда более глубокие роли, зрелые чувства и мысли. Том Ладлоу тому пример.

То есть для тебя самое важное на данном этапе - работа?

И она тоже. Но не факт, что работа на первом месте. Скажем так, в первой тройке.

А что еще?

Да, все просто - мои друзья, моя семья, мое здоровье (*смеется*).

Два больших актера и, кстати, больших друга, часто спорили о том, чему служит кино: Берт Ланкастер говорил, что фильмы должны заставлять человека задумываться о жизни, а Кирк Дуглас считал, что развлекать. Тебе чья точка зрения ближе?

Думаю, что правы оба. По крайней мере, мне близки обе философии. И я бы хотел надеяться, что мои фильмы достаточно развлекательные, но при этом дают пищу для размышлений. Мне нравится, когда в роли присутствует некий художественный вызов, провокация. Этим интересно поделиться.

Чем ты еще не поделился со зрителями?

Я бы хотел сняться в мюзикле. Кто знает, может, придется самому же его и написать.

Как бы ты сам себя охарактеризовал?

Как человека действия.

Как ты подходишь к личным отношениям?

Они должны быть жизнеутверждающими. А еще любые отношения предполагают риск, поскольку необходимо открыть себя для другого человека.

Что для тебя романтика?

Повалиться утром вдвоем в постели. Поболтать, посмеяться... Утро в постели – самое лучшее время дня.

Как ты выбираешь женщин?

Приятель, это они нас выбирают! (*смеется*). А симпатия возникает всегда спонтанно. Привлечь меня может, что угодно – жест, нечто такое во взгляде, особый тембр голоса. Да, а лучше всего, если женщина напоминает моя маму (*смеется*).

). Хотя главная моя любовница – это работа. Я ее люблю, и она требует от меня максимум внимания.

Твоя "любовница" принесла тебе мировую известность. Что это для тебя?

Это возможность встречаться с интересными людьми. Ни больше, ни меньше.

В начале "Королей улиц" твой Том Ладлоу долго разглядывает свое отражение в зеркале. Что или, точнее, кого ты видишь, подходя с утра к зеркалу?

Я вижу очень удачливого, да чего уж скромничать – счастливого человека. Он занимается тем, что любит, работает с людьми искусства, имеет шанс выразить себя. А главное, каждое утро я просыпаюсь с огромным интересом к жизни.

Пять лучших фильмов Киану Ривза.

"Матрица", 1999-2003

Пожалуй, самая известная роль Ривза. "Пока что это вершина моего профессионализма" – так отзывается о ней сам актер. Западные критики писали, что Ривз в образе Нео – олицетворение наших представлений о Боге.

"Любовь по правилам...и без", 2003

Редкая для Ривза комедийная роль. Киану играет врача-кардиолога, влюбленного в даму, которая много старше его (Дайан Китон). В соперники юноше достается убежденный сединой Джек Николсон. Несмотря на "легкий" жанр, Ривз составил достойную конкуренцию двум лауреатам "Оскара" - Николсону и Китон.

"Адвокат дьявола", 1997

Герой Ривза – преуспевающий адвокат, который встречается ни много, ни мало с самим дьяволом. Творческий тандем – Киану и Аль Пачино – подводит нас к осмыслению серьезных философских вопросов о природе противостояния Добра и Зла.

"Скорость", 1994

Этот крепкий экшен вывел Ривза в число кинозвезд первой величины. В роли полицейского, спасающего заложников в мчащемся по Лос Анджелесу заминированном автобусе, Ривз – олицетворение молодости и напора. Неудивительно, что перед таким 100%-ым героем не устояла и партнерша актера Сандра Баллок.

"Мой личный штат Айдахо", 1991

В современной переработке шекспировского "Генриха IV, часть I", где современные молодые люди говорят стихами, Ривз демонстрирует не по годам зрелое мастерство и интеллект. В этой работе он полностью разрушает стереотипное представление о себе, как о легковесном красавчике.

Фильм "Короли улиц" с Киану Ривзом смотрите в кинотеатрах с 17 апреля.